

ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ ГОСЕТ

Курс Правос. - 1935, - 5 марта

Пятнадцатилетний юбилей Государственного Еврейского театра — знаменательная историческая дата в развитии новой, национальной по форме, социалистической по содержанию, культуры евреев СССР.

ГОСЕТ — детище Октября: его возникновение стало возможным только благодаря победе Октябрьской революции, а его рост и развитие обусловлены ростом и развитием всей нашей социалистической культуры.

О положении евреев при паризме писал В. И. Ленин: «На Востоке Европы есть страна, где до сих пор возможны дела вроде дела Бейлиса (дело по обвинению евреев в ритуальном убийстве. — С. П.), где евреи осуждены господами Пуришкевичами на положение хуже негров» (Н. Ленин. Собр. соч., т. XVII, стр. 148). Еврейскую культуру эпохи паризма Вл. Ильич характеризовал, как культуру «раввинов и буржуа», врагов пролетариата, как культуру, в которой господствует клерикализм и национализм, как культуру национальной ограниченности и кастовой замкнутости. «Из 10,5 млн. евреев на всем свете, — писал тов. Ленин, — не много более половины живет в Галиции и России, остальных полудиких странах, держащих евреев насильем в положении касты». (Собр. соч., т. XVII, стр. 138).

Должна была совершиться и победить Октябрьская революция, должна была победить ленинско-сталинская национальная политика, чтобы еврейская культура освободилась от векового господства кастового клерикализма и буржуазного национализма. ГОСЕТ — яркое воплощение этого освобождения еврейской культуры.

Корни ГОСЕТ в трудовых слоях еврейского населения СССР — рабочих, массах заполняющих наши крупные промышленные предприятия, колхозного крестьянства, принимающего участие в социалистическом

строительстве СССР наряду с колхозниками других народов. ГОСЕТ знают и любят не только рабочие еврейской национальности. Посадки ГОСЕТ по Уралу, Закавказью демонстрировали интернациональные братские чувства рабочих и трудящихся других народов СССР к крупному культурному еврейскому учрждению.

До Октябрьской революции еврейский театр представлял жалкое и убогое зрелище. Частные театральные труппы, задавленные репрессиями и произволом царских властей, не могли создать еврейский театр. Репертуар еврейских театральных трупп прилеплен к вкусам мещанства, отражал

в самом неприкрытом виде его идеологию — шовинизм, попеременно с двусмысленно-похабными анекдотами и песенками. Это — театр балагана и халтуры. «Литературные пьесы» очень редко попадали в репертуары еврейских театров. Еврейская драматургия, как литературная форма, почти не воплощалась в живые образы на подмостках театров. Стремление и попытки еврейской национально-демократической интеллигенции создать театр, который был бы связан с литературой, терпели крах.

ГОСЕТ начал свое творчество «литературными пьесами», созданными крупными еврейскими писателями дореволюционного периода. Этот момент положил определен-



Художественный руководитель ГОСЕТ, заслуженный артист республики МИХОЭЛС.

ную печать на развитие ГОСЕТ. Как бы ни были разпорядны в смысле отражения различных эпох и классовых настроений еврейские писатели — Менделеев, Шолом-Алейхем, Переп, Аш и др. — все они выразители господствующего национального демократизма.

Еврейский фольклор в высоко-артистической обработке ГОСЕТ раскрыл неисчерпаемые источники радости низов народа, которую не задавил ни национальный гнет паризма, ни социальный гнет еврейской буржуазии. ГОСЕТ — театр народной радости. В этом был известный элемент революционности, поскольку своей звонкой радостью ГОСЕТ декларировал социальное осво-

бождение, которое принес Октябрь еврейским трудящимся массам.

По наряду с этой революционной тенденцией в творчестве ГОСЕТ отразилась и другая тенденция, которая по мере развития ГОСЕТ стала брать верх и привела театр к кризису. Это тенденция своеобразной национальной романтики. «Парод», или, как выражались герои ГОСЕТ, «просто-народье», выступало в спектаклях как недифференцированная в классовом отношении масса.

Патриархальщина еврейского кустика, противопоставленная богачу, банкиру и торговцу, или беспочвенный и смешной еврейский «человек воздуха» — таков со-

циальный стержень действия, разыгрывающегося на подмостках ГОСЕТ. (Лучшим спектаклем этого периода является «200.000»).

Консервирование этого стиля и тематики приводит ГОСЕТ к тому, что национальная романтика берет верх. Наиболее ярким выражением именно этого этапа развития ГОСЕТ являются его постановки «Ночь на старом рынке» и «Вениамин III». ГОСЕТ вступил в полосу идеологического, творческого кризиса, отягощенного кризисом руководства.

Вся наша пролетарская общественность, наша печать, окружив театр заботливым вниманием и вместе с тем остро вскрывая причины его кризиса, помогла театру стать на путь преодоления его идеологически-творческого кризиса. Он повернул свою тематику в сторону советской современности. Появились пьесы на революционную тематику, в которой отражались классовая борьба и современное социалистическое строительство (пьесы Мееровича, Маркиша, Бергельсона и др.). Не сразу новое прозвучало с такой же силой, как старое, но в пьесе «Юлиса» («4 дня») Михоэлс, Зускин и др. артисты создают замечательные образы революционеро-большевиков. Появляется прекрасный образ еврейского кустика, принимающего участие в советском строительстве и выступающего против местных еврейских кулаков и папманов («Суд плет»).

Наконец, свое пятнадцатилетие ГОСЕТ встречает спектаклем Шекспира «Король Лир», показывающим, какие большие творческие возможности накоплены за 15 лет существования коллективом артистов.

ГОСЕТ вышел на широкую дорогу социалистического реализма.

С. ПАЛАТНИК.

Москва
ГОСЕТ