

ЦЕННЫМ ВКЛАД В СОКРОВИЩНИЦУ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Театр, возникший волею победившего пролетариата в суровые дни 1919 года, когда враг стоял у стен Петрограда — этот театр прошел за 15 лет большой, творческий сложный путь.

Этапы учебы, накопления сил и мастерства, подбор и выращивание кадров — вот первый петроградский период.

Второй — это Москва, период овладения классикой и показа ее в новом социальном разрезе, освещении — Шолом-Алейхем, Менделеев, Мойхер-Сфорим, Гольдфаден, Переца — заблистали яркими многоцветными красками перед лицом изумленного и восхищенного зрителя.

Какое богатство языка, какая глубина и жизненная яркость, какие бес-

ными жизнерадостность и молодую силу народа.

И какой смертный приговор этому прошлому, как блестяще подводит театр черту в «Ночи на старом рынке», в «Вениамине».

Этот этап, полный достижений и накопления мастерства, блестящих успехов и признания переходит в напряженный период поисков новой тематики и новых творческих методов.

Неуклонно шел театр по пути работы над советской тематикой «Греблес», «Суд идет», «Нит гедайгет» (евреи на земле), «Спец», «Глухой» (предгрозы 1905 года), «4 дня» (борьба за вицескип совет), «Мера строгости» — (новое правосудие и нормы морали).

Это нащупывание своей темы, работа с советскими драматургами, создание нового стиля реалистического спектакля — определяют работу театра за последние пять лет.

Все эти годы ГОСЕТ собирал вокруг себя лучшие силы национальной культуры — блестящих писателей художников, драматургов, композиторов работала вместе с театром — имена Шагала, Фалька, Ис. Рабиновича, Альтмана, Тышлера, Аксельрода, Пульверера, Крейна, Ахрона, Добрушина, Маркиша, Даниэля, Бергельсона, Галкина, Кушнера, Эфроса А. М. связаны со всей работой ГОСЕТА.

И, последний год — выход за пределы еврейской темы, работа над новым жанром — французским водевилем Лябиша — «Миллионер, дактист и бедняк», И, наконец, гигант Шекспир — «Король Лир» — спектакль, подводный черту этому большому отрезку времени и работы.

Шекспир — проба силы и просмотр опыта, накопленной зрелости и мастерства.

В перспективе дальнейшая борьба за советскую тему, за образ нового человека, строящего новую жизнь, показ колхозника, в трудной борьбе воспитывающего себя, женщины и отношений между людьми, нового понятия родины и т. д.

Показа этого героя властно требует от нас наш родной, трудовой зритель, перед которым сейчас на многочисленных собраниях отчитывается театр.

В мощную сокровищницу советской культуры всех народов СССР вносит ГОСЕТ свое искусство национальное по форме, пролетарское по содержанию для единой цели построения социалистического общества.

Директор Московского Государственного Еврейского театра
И. ЛАШЕВИЧ.

За дальнейшие победы

Пятнадцать лет работы Московского Госета завершились блестящей победой театра и его руководителя Соломона Михайловича Михоэльса. «Король Лир» — это исключительный по силе воздействия спектакль, это высокое театральное движение. Самое ценное в спектакле его оригинальность и острота, его трагедийная насыщенность и глубина мысли. Великие актеры различных стран и эпох раскрывали свои таланты в произведениях непревзойденного гения театра. Сила каждого из великих актеров, игравших шекспировских героев, заключалась в своеобразии трактовки, в раскрытии своей творческой индивидуальности в исполняемой им роли.

Сила Лира — Михоэльса заключается в этом своеобразии, сила Лира — Михоэльса заключается в том, что Михоэльс раскрыл себя в этой роли, как большая творческая индивидуальность, как актер-мыслитель. Лир Михоэльса воздействует и впечатляет не только страстностью, но и глубокой философской проникновенностью.

15 лет работы преимущественно над еврейской классикой, работы высшего принципиальной и целеустремленной, выкристаллизовали у Московского Госета ему присущий стиль. Предельная музыкальность и ритмичность, красочность и пластическая чуткость являются характерными и отличительными чертами этого стиля. Московский Госет всегда стремился к созданию синтетического спектакля — выразительного по форме. Формальная заостренность спектаклей, стремительность, волнующая динамика, живописность содействовали тому, что спектакли впечатляли «иудея и эллина».

Говоря со сцены, на языке театра,

актер становился понятным зрителю, независимо от национальности зрителя, независимо от того, понимал ли этот зритель, или не понимал языка, на котором говорил актер.

Этим и объяснялся тот успех, каким Госет пользуется во всех республиках и городах нашего Союза. Этим же надо объяснить то признание, которое завоевал Госет за границей.

Труден и сложен был путь Госета. От национальной романтики («Болдунья», «200.000», «Путешествие Вениамина I» — спектакли большого мастерства), через искания советской тематики («4 дня», «Греблес», «Суд идет», «Спец») — к мировой классике к Шекспиру. Это путь больших и глубоких замыслов, это путь театра, который утверждает себя, как монолитный творческий организм, носитель советской театральной культуры. Это путь почетного и славного пионера еврейского советского театра, которым мы гордимся. Этот путь является ярчайшим доказательством бурного расцвета национальных культур в нашем великом Союзе. Этот путь является подтверждением гениальности ленинско-сталинской национальной политики.

Идейность, целеустремленность, правдивость и мужество — эти качества, эти свойства необходимы каждому подлинному строителю социалистической культуры — этими качествами одарен Московский Госет.

Приветствуя Московский Госет в день его пятнадцатилетнего юбилея, Белгосет с чувством восторга, гордости и радости выражает полную уверенность в дальнейших победах театра.

Вперед, дорогие друзья и соратники, к новым великим завоеваниям!

М. Рафальский
народный артист республики.



С. М. МИХОЭЛЬС.
заслуженный артист республики.
Скульптура А. БРАЗЕРА.