

XV ЛЕТ МОСКОВСКОГО ГОСЕТ

15 лет Еврейского государственного театра — большой культурный праздник всех трудящихся Советского союза. Успехи Еврейского театра, его творческий расцвет, нашедшие наиболее яркое выражение в последнем замечательном спектакле театра — «Короле Лире», — результат плодотворной национальной политики нашей партии, партии Ленина—Сталина. Еврейский государственный театр, как и все другие национальные театры нашего великого Союза, — детище Октябрьской революции. Своими достижениями он обязан нашей Советской стране, передовым идеям социалистической эпохи.

Прекрасный коллектив Еврейского театра вступает сейчас в период своей идейной и творческой зрелости. Он овладевает вершинами мировой драматургии. Он должен и сумеет с таким же успехом овладеть многообразной тематикой советской действительности и создать прекрасные спектакли о делах и людях нашей радостной и изумительной жизни. Горячий привет всему коллективу ГОСЕТ в день юбилея!

Горячий привет «старейшинам», проработавшим в театре 15 лет и прошедшим с ним весь его славный путь!

Привет основоположнику и художественному руководителю театра, одному из лучших актеров современности С. М. Михозлсу!

ПУТЬ ВЫСОКОГО РЕАЛИЗМА

Наш театр создавался почти вслед за победой пролетарской революции. Еще громились орудия на фронтах гражданской войны, еще не прогнал был Юденич, стучавшийся в двери города Ленинграда, а новая рабочая власть уже воздвигла очаги новой культуры, которую она несла угнетенному трудовому населению бывшей царской России.

Театр возник в самом начале 1919 г. в Ленинграде. Еврейские трудовые массы с радостью встретили свой театр и своего актера.

Это был их театр, ибо именно для еврейского трудового зрителя, победившего под знаменем пролетарской революции, он был создан.

Это был их актер, ибо этот новый актер не был актером старого мещанского еврейского театра. Он воспитывался в школе, в первой в мире еврейской театральной студии. Здесь актер уверенно выпрямлял спину, с радостью глядя в будущее, куда он хотел унести с собой то радостно-человеческое, то бодрое, что можно было взять от прошлого.

Отсюда шли некоторые новые эстетические качества возникшего театра. Он с первой минуты шел о социальных страстях, о социальной стихии. Рисую жизнь и быт местечковой бедноты, театр научился находить тот социальный мажор, ту приподнятость игры, которая так явственно прозвучала в спектаклях «Колдунья», «20.000».

В это время театр использует произведения еврейской классики. Шолом-Алейхем, Перец, Менделей Мойхер-Сфорим впервые заигрывали в Госете. Старый еврейский театр и старый его зритель не любили своих классиков. Наши великие писатели так и умерли, не увидев своих произведений воплощенными на сцене.

Госет на фоне этих классических произведений осмыслил и художественно раскрыл прошлое еврейского местечка. Здесь он нашел новые краски, новые приемы, новый ритм, новый сценический язык. Любя широкий штрих, крупный жест, яркое движение, избрав основной темой движение и столкновение социальных страстей в еврейской среде, театр пришел к социальной маске, как к

одному из наиболее выразительных приемов игры.

Маска, однако, никогда не превращалась в самоцель и никогда не превращалась в эстетическую программу.

Мы попросту искали средств для того, чтобы поступки и поведение всех этих героев прошлого, всех этих Сорочеров, Соловейчиков, Рувим-Гершев, Соре-Ханисей показать как акты социального действия и поведения. Надо было воспитать жест и движение, наполнить новым смыслом слово, чтобы актер в образе отражал типические особенности изображаемых им героев, передавал через образ характер социальной среды, в которой происходит действие пьесы. На помощь явились приемы гротеска, музыка, танец и песня как средства выразительности.

В это время театр подвергался многим нападкам со стороны лиц, не принимавших его творческих устремлений. Но все же необходимо с объективностью признать, что в общем хоре советского театра 1920—25 гг. голос Госета звучал убедительно. Оп за это время отточил черты своей творческой индивидуальности, он упражнял мускулы и мозг актеров, которые по-новому увидели свое прошлое. Это было необходимо для того, чтобы, увидев это прошлое, окончательно отречься от него, сжечь все психологические мосты, мосты морали и эстетики, которые их соединяли с этим прошлым.

Это было необходимо еще и потому, что зритель, еврейского трудового зрителя, путем показа местечковой, мещанской мелкобуржуазной гнили нужно было вырвать из идеала идеализации прошлого, в котором он несомненно находился.

Но вот страда уже перешла от восстановительного периода к социалистическому строительству и реконструкции своего экономического уклада. Невероятный, невиданный в истории размах!

Театр же, увлекшись борьбой с отжитым, с консерватизмом старых павильонов и форм быта, с архаическими несоразмерностями в характерах старых образов и героев, слишком долго задержался на своих позициях.

ХУДОЖНИКИ ГОСЕТ

На выставке «15 лет Госета», организуемой в связи с юбилеем, будут широко представлены эскизы и макеты постановок крупнейших художников, работавших в театре.

Реставрированы ланно Марка Шапала, которыми были украшены стены первого зрительного зала театра в Москве, знаменитая «Шагальская корюбочка» на Чернышевском пер., 12, и его эскизы к постановке «Вечер Шолом-Алейхема», которой театр открыл свой первый московский сезон 1 января 1921 года.

Исаак Рабинович будет представ-

лен циклом работ «Колдунья», «Глухой», «Суд идет», «Нит гедайгет», «4 дня».

Далее будут в макетах и эскизах показаны работы Натана Альтмана («Утренняя Агас», «Доктор», «Х запоев», «Трудяк», Фальон («Ночь на старом рынке», «Путешествие Велюмина III»), Исаака Рабичева, Д. Штернберга, Александра Степанова, Марка Аксельрода.

Большое место уделено в работах художников, оформлявших постановки текущего сезона—Александру Лабасу и Александру Тышлеру.

Советская драматургия уже громко заявила о своем существовании, советская тема уже упорно стучится в двери театра.

Госет делает первую попытку осуществить пьесу с новой советской темой в 1926 г., но с оковательной и упорной решимостью он обращается к современной драматургии с 1929 года. Начиная с этого момента, в течение шести лет театр ставит исключительно наших советских драматургов, поэтов и литературных деятелей, как Литваков, Добрушин, Маркин, Даниэль, и именитует на него выдающегося писателя Бергелсона.

Новая тема требует коренного пересмотра методов и приемов. В индивидуальность театра вносятся существенные поправки. Начинает менять свое качество и роль музыка. Новые конфликты диктуют новое поведение актеров. Вырастает иное представление о ритме.

Прием сценический все теснее сплавляется с приемом драматургическим. Режиссерское искусство и актерское мастерство Госета все более решительно поворачиваются в сторону реализма, при помощи которого можно с наибольшей правильною отразить черты нашей яркой социалистической действительности.

На путях к освоению этого нового высокого реализма находят Госет.

В ряде спектаклей, созданных режиссерами и мастерами, работавшими в Госете, как Канерин, Муссинак, в моих работах, а особенно в работах Радлова, отлавленного театру много внимания и творческих сил, чувствуется напряженное искание этого нового стиля.

Театр усилился вокруг себя крупнейших мастеров в области режиссерского искусства, литературы, живописи и музыки. Он активизировал творчество лучших еврейских писателей, художников и композиторов.

К юбилейным дням театр показал шекепировский спектакль «Король Лир». Театр впервые обратился к материалу мировой классической драматургии. Он обратился к Шекспиру потому, что решительно отвергает национальную самоограниченность, узкую национальную замкнутость и расширяет круг своего творческого анимации, демонстрируя свой выход на широкий путь мировой классики. Он обратился к Шекспиру потому, что Шекспир — гениальный певец человека, стоящего на рубеже двух миров, человека, репавшего судьбу схватки умирающего и нарождающегося классов. Этим Шекспир нам близок. Мы можем многому и многому научиться у него, чтобы полнее, ярче запечатлеть образы новых людей нашей действительности.

Таков путь театра, ведущий к освоению современного образа, к воплощению на сцене героев наших дней.

Художественный руководитель
Госет заслуженный артист республики С. МИХОЗЛС