

## К высотам социалистического искусства

Недавно исполнилось 15 лет работы московского еврейского государственного театра. Его достижения — яркий показатель успехов еврейско-сталинской национальностной политики.

Автор статьи — С. М. Михозлс — один из основоположников театра — на протяжении многих лет в родном городе республиканца.

Летом театр привездает на гастроли в Киев. Он привнесет свои лучшие постановки, в частности «Король Лир», юбилейный, по общему признанию, является одним из крупнейших достижений советского театра.



С. М. МИХОЗЛС.

статюшках, они проливают все — от актерской игры до декоративного оформления. За первые семь лет в работах ГОСЕТа вы почти не найдете мотивов любви и семейного быта, а ведь они были всегда основой сюжетов! Мы знали действие из домашнего быта на простор, раскрывали широко горизонты. Образы развивались в движении, вот почему и декоративное оформление наших спектаклей изговяло павильон.

Театру пришлось создать особый, разный стиль актера. Это было необ-

ходимо, ибо ГОСЕТ, показывая старую полосу в жизни еврейского человека, старался показать крах классово-враждебной идеологии. Мы знаем, что мир Меахем-Мейделя ушел в ночь истории. Вот почему в театре такое место заняли маски-образы, массовая игра, стиль комедиантов.

В основе старых работ театра лежит еврейская классика, но мы ее освещали в соответствии с теми требованиями, которые выдвинула Октябрьская эпоха.

Так продолжалось до 1928 г. Советская тематика упорно стучалась в двери театра. Вначале театр неуверенно подходит к советской еврейской пьесе. Только в 1929 г. он крепко борется за советскую тематику, которая определяет его работу на втором этапе.

Такая установка создала новый художественный облик театра. Рост ГОСЕТа шел в тесной связи со всей советской культурой, в первую очередь с литературой и драматургией. Это сделало более четкими пути нашего понимания спектакля, это яснее определило наше пролетарское, советское мироощущение. Театр начал прилагаться к советскому реализму.

ГОСЕТа несколько замедленно коллектив переживал освещенного руководителя, комитетуется расу-м актерского коллек-

тива в тесной связи с рабочим артистом.

Мы не считаем, что театр уже решил проблему национальностной формы и социалистического содержания. Но мы нашли верный путь — это наша пролетарская дисциплина, наша организационная связь с еврейской культурой и культурами других народов Союза, реалистическая манера нашей работы. ГОСЕТ впервые истощил свои интернациональные возможности на мировой классике и, по общему признанию, «Король Лир» выявил большие возможности.

Любовь и забота, которой нас окружает советская общественность, дают уверенность в том, что мы сможем еще успешнее брать высоты, на которых должно находиться советское социалистическое искусство.

Со страниц «Пролетария» театр приветствует еврейских рабочих и колхозников Украины. Московский ГОСЕТ считает себя театром всех трудящихся евреев СССР. Это подтвердили его гастроли на Украине, его посещение Калининграда, творчески возмужавшее всех работников театра. Это надеюсь, покажут и предстоящие гастроли.

С. МИХОЗЛС.