

20 лет Московского государственного еврейского театра

20-летие Московского государственного еврейского театра — несомненный праздник нашей советской культуры, яркий показатель побед ленинско-сталинской национальной политики.

На Западе, в странах фашизма, свирепствует сейчас небывалый в истории человечества разгул мракобесия, шовинизма, антисемитизма. Лучших представителей культуры и искусства изгоняют из родной страны только потому, что они родились евреями.

Медленно после прихода к власти фашистов немецкие актеры-евреи вынуждены были эмигрировать из Германии. Евреи были лишены права играть в пьесах авторов-«арийцев», евреям не разрешалось присутствовать на спектаклях, где ставились пьесы немецких авторов, исполняемые немецкими актерами.

Германский фашизм завершил гонения на евреев кровавой расправой, диким физическим истреблением еврейского населения, вызвавшим огромную волну негодования всех народов земного шара.

В Польше и в Румынии еврейский театр влачит самое жалкое существование. Стацковарных еврейских театров там нет. Существуют лишь странствующие труппы.

Даже в США, где во время «просперити» в одном только Нью-Йорке было 13 еврейских театров, сейчас их осталось меньше половины. Лучшие представители американского еврейского театра, не находя себе применения на еврейской сцене, вынуждены переходить в американские театры.

У нас, в Советском Союзе, в солнечной стране Сталинистской Конституции, обеспечивающей трудящимся счастливую, радостную жизнь, невиданно расцвело искусство всех национальностей. Все народы нашей многонациональной социалистической родины творят и создают свою культуру, свое искусство — национальное по форме, социалистическое по содержанию.

В царской России еврейский театр был втиснут в узкие рамки черты оседлости и влачил жалкое существование. Царское правительство постоянно преследовало его

и жестоко подавляло всякое проявление национальной самобытности, прогрессивной мысли, запрещало даже выступления на родном языке. Артистов нередко заставляли играть на ломаном немецко-еврейском жаргоне.

Только в Стране Советов впервые в истории человечества еврейские трудящиеся имеют свой государственный театр, государственное театральное училище, своих окончивших государственные вузы художников, актеров и режиссеров.

Трудящиеся евреи всего мира с любовью и восхищением следят за неуклонным ростом советской еврейской театральной культуры.

Среди государственных еврейских театров СССР (а их свыше 10) Московский государственный еврейский театр занимает ведущее место как по «возрасту», так и по своему художественному значению.

Организованный в 1919 году, театр за 20 лет своего существования проделал большой и сложный творческий путь. Театр начал свою работу с освоения великих классиков еврейской литературы. Менделеев Мойхер Сфорим, Перец, Шолом-Алейхем, Гольдфаден впервые пашли достойное театральное воплощение в таких стяжавших мировую славу спектаклях, как «Путешествие Венямина III», «200.000», «Колдунья» и др.

С первых своих шагов театр начал собирать и знакомить зрителей с лучшими образцами народного творчества. Музыку, эпос и танец театр черпал из богатейших источников еврейского фольклора.

Нам удалось сконцентрировать вокруг себя большую группу выдающихся мастеров советского искусства, художники Рабинович, Альтман, Тышлер, Фальк, Рындин, композиторы Пульвер, Крейн, Мильнер, режиссеры Радлов, Муссинак неоднократно принимали участие в работах театра.

Работа над классиками давала театру возможность осмевать старый, мешанинский быт, развенчивать буржуазную мораль, разоблачать религиозное мракобесие. Актеры и режиссеры стремились при этом подчеркнуть элементы первых социальных

протестов, начатки классовой борьбы в еврейском местечке.

На этом этапе театр задержался больше, чем следовало. Узкие рамки национальной тематики, отсутствие пьес, отображающих процессы строительства новой жизни, привели к тому, что театр как бы застыл и идейно и формально.

Постепенный отход от формалистических позиций, от пристрастия к показу на сцене только «ущербных» людей зачался с момента перехода театра на революционную советскую тематику («Восстание», 1927 год).

Работа театра над произведениями, отображающими советскую действительность, обогащала не только зрителей, но и творческих работников театра. Самая эта работа идейно и художественно воспитывала коллектив.

Лучшие представители еврейской советской драматургии и литературы — гг. Вергельсон, Маркин, Галкин, Даниэль, Резник, Добрушин, Ойслендер, Орлянд и др. — привлекаются сейчас к работе театра. «Мера строгости», «Нит гедайгет», «4 дня», «Греблес» и другие произведения, целиком построенные на материале нашей великой социалистической эпохи, помогают переходу театра на путь социалистического реализма.

Мировая драматургия, в особенности «Король Лир» Шекспира, сыгранный театром с огромным успехом и единодушно признаний одним из лучших советских шекспировских спектаклей, помогла театру утвердиться на позициях художественного реализма и закрепить реалистическую манеру актерской игры.

Спектакли «Суламифь», «Семья Овандис», «Вар-Кохба», «Бесположная старость», «Тевье-молочник» — это последний период деятельности театра.

Работа над образами народных героев значительно расширила наши идейно-творческие горизонты. Глубина социальной мысли, обобщенная художественная правда, страстность чувств, поэтический пафос и синтетическая форма, — вот те средства, которыми театр прокладывает путь к социалистическому реализму.

Наш театр любят и знают не только евреи. Среди зрителей театра, как в Москве, так и на периферии, есть значительный процент трудящихся самых разнообразных национальностей. Театр часто посещает места, где еврейский зритель составляет значительное меньшинство (Свердловск, Челябинск, Баку), и все же общественный резонанс его гастролей очень значителен. Спектакли театра способствуют интернациональному воспитанию масс и усиливают чувства братской солидарности народов СССР.

Гастрольная поездка по Европе, принятая театром в 1928 г., имела огромный политический и художественный успех и явилась яркой демонстрацией достижений советской театральной культуры, достижений, возможных только в нашей стране.

Велико влияние, оказываемое театром на театральное искусство вообще. Методы работы еврейского театра усиленно изучаются многими зарубежными театрами.

Кадры, выращенные Московским государственным еврейским театральным училищем, работают во всех еврейских театрах нашего Союза. Театр Биробиджана почти целиком укомплектован учениками этой школы.

Режиссеры и актеры, выращенные театром, заслуженный артист республики Звонкин, артисты Гольдблат, Ротбауч, Минкова, Штейман, Шилло, Финкелькраут, Ром, Гертнер, Розина, Каргмер пользуются широкой известностью в советском театральном мире.

В нашем театре выросла новая талантливая молодежь: Шапиро, Шехтер, Крейчман, Фабрикант, Шмаенок, Пустыльни и др.

Согретый заботой партии и правительства, любовью миллионов трудящихся зрителей, Московский государственный еврейский театр занял почетное место среди театров советской столицы.

С. М. МИХОЗЛС,

художественный руководитель театра, народный артист РСФСР.

АДРЕСА и ТЕЛЕФОНЫ

РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЬСТВА: Потаповский, 8 (со стороны Покровки, ул. Кирова и Чистых прудов). Телефоны: коммутатор К-0-15-80 до К-0-15-80, корреспондентия: К-0-87-26, К-0-15-80, доб. 12 Промышленный отдел: К-3-83-80 и добавочный по коммут. 15 и 47. Зав. партотделом: К-2-47 92 Отд. культуры: К-4-52-54 и доб. по коммут. 6 и 7. Отд. советского строительства и торговли: К-1-52-55 в доб. по коммут. 41. Прием телефонограмм: К-3-92-48 и К-1-15-78. Корректур: К-0-80-08. Отдел объявлений и рекламы: Потаповский пер., д. 8. Тел. К-4-18-45 и К-0-15-80, доб.