

# ПУТЬ ЕВРЕЙСКОГО ТЕАТРА

Кот. правда-  
1939-38  
март

Завтра советская общественность отмечает двадцатилетие Московского государственного еврейского театра — одного из первых национальных театров, рожденных Великой Октябрьской социалистической революцией.

Для нас естественно и привычно звучит сочетание слов «государственный» и «еврейский». В этом мы не видим ничего необычного. Но ведь было время, когда еврейский театр в России не имел даже права называться еврейским, а именовался «еврейско-немецкой группой», точно так же как украинский театр — «малороссийской группой».

Жители местечек и городков Белоруссии и Украины, если их возраст подходит к пятидесяти годам, наверное, помнят еще, как некогда в их родном уголке играли бродячие еврейские комедианты.

Старый сарай, хлебный амбар, полусгоревшая рига были театром. Собранные где только возможно скамьи и табуретки — «партером». Пеньковые усы и бороды, румяна и белила, пестрые лохмотья — костюмами и аксессуарами актерского преображения.

Репертуар комедиантов был примитивен и прямолинеен. Он колебался между трогательной мелодрамой, долженствующей «вышибить слезу» у зрителя, и квази-исторической опереттой, своеобразно трактующей различные библейские сюжеты.

Еврейского актера третируют как беспризорного кочевника, представителя презренной профессии.

Мы, современные еврейские советские актеры, работаем и творим как бы на иной планете. Одним из первых актов осуществления ленинско-сталинской национальной политики явилось создание ряда театров угнетенных ранее народов. В Петрограде была организована еврейская студия-театр. В ней учились люди, в прошлом никогда не игравшие на сцене. Среди них — нынешний художественный руководитель Госета С. М. Михоэлс, артисты

М. Д. Штейман, Л. И. Ром, И. С. Абрагам, Р. И. Именитова, И. С. Рогалер, И. А. Шило — наши юбиляры, до сих пор работающие в Еврейском театре.

Учеба была непродолжительна. Новый зритель ждал нового театра. Спустя полгода студия показала постановку «Уриэль Акоста». Вскоре первый в мире Государственный еврейский театр переехал в Москву.

Молодой театр в начале своей творческой жизни сосредоточил главное внимание на еврейской классике. Пьесы Шолом-Алейхема («200.000», «Гет», «Человек воздуха»), И. Л. Переца («Ночь на старом рынке»), Менделе Мойхер-Сфорима («Путешествие Вениамина III») и другие по-новому зазвучали со сцены Еврейского театра. Мы стремились этими постановками вызвать у зрителя критическое отношение к местечковому укладу, который отражал в себе нагнетание страшных лет царского режима, рутину религиозных предрассудков.

Годы работы над классикой — это годы овладения художественным наследием, поисков национальной формы. Не все было гладко на творческом пути театра. Через временные колебания, увлечение гротеском, через многочисленные искания наш театр вышел на прямую и широкую дорогу народного, реалистического искусства.

Окончательно сложилось лицо Еврейского театра, когда во главе его встал замечательный художник, крупнейший советский актер и режиссер, подлинный театральный мыслитель — С. М. Михоэлс.

От классики — к современному репертуару, от местечкового быта — к советской действительности, от персонажей «гетто» — к положительным героям, новым людям социалистической эпохи — таков второй период жизни Еврейского театра. В нашем репертуаре появились пьесы советских еврейских писателей — Л. Бергельсона, П. Маркина, И. Добрушина, Ш. Галкина, М. Даниэля, Н. Ойслендера и других. Советская драматургия помогла приблизить

театр к запросам зрителей, содействовала раскрытию сценических дарований многих актеров и актрис.

Важнейшим этапом в истории Еврейского театра явилась постановка в 1935 году «Короля Лира». Гениальное творение Шекспира, блестящая постановка режиссера С. Радлова, классическая игра Михоэлса в роли Лира поднял коллектив Госета на новую высоту. Наш шекспировский спектакль вошел в историю советского театра как одна из ярких его глав. На это указывала советская пресса, об этом говорили и писали юстрапные режиссеры, театроведы и критики.

После Шекспира театр по-новому подошел и к еврейской исторической теме. Более двух тысяч лет еврейский народ не имел родины. Сыны еврейского народа были разбросаны по всему лицу земли. Веками они испытывали тяжкие гонения, веками же в их среде накапливался протест, росла воля к борьбе. История еврейского народа знает много проявлений подлинного мужества и высокого героизма. Не местечковые обыватели и беспочвенные «люди воздуха» олицетворяют еврейский народ, а люди с крепкими мускулами и сильным духом.

Авессалом — герой еврейского пастушеского племени (пьеса «Суламиф» Ш. Галкина), Бар-Кохба — вождь последнего восстания евреев против римского ига (пьеса «Бар-Кохба» Ш. Галкина) олицетворяют лучшие качества еврейского народа. Сильным людям посвящена и значительная работа театра «Семья Овадис» (пьеса П. Маркина). Вот спектакль о новых еврейских героях, о партийных и непартийных большевиках!

В спектакле «Беспокойная старость» наш коллектив впервые встретился с русской советской пьесой. Встреча эта не будет последней. Театр предполагает поставить ряд произведений как русских классиков, так и советских драматургов.

Свой двадцатилетний путь Госет завер-

шил постановкой классического произведения нашего любимого автора — Шолом-Алейхема «Тевье-молочник» (инсценировка И. Добрушина и Н. Ойслендера).

Государственный еврейский театр за двадцать лет вырос как полноправный член многонациональной семьи советских передовых театров. В составе труппы много талантливых актеров и актрис, отмеченных всеобщим признанием. Растет и способная актерская молодежь — воспитанники еврейской театральной школы при театре.

Еврейский театр посетил немало городов, заводских центров, национальных еврейских районов Украины, Белоруссии, Азербайджана, Грузии. Как правило, каждое лето он отправляется в гастрольные поездки по стране. И всюду мы дружески встречаемся со своими прекрасными зрителями, которые становятся героями спектаклей. Среди нашей аудитории большой процент зрителей и не-евреев. Пусть им непонятны слова, пусть текст пьесы не полностью доходит до них, — мы, актеры, пытаемся разговаривать со зрительным залом на языке единой идейной целеустремленности, на языке советского патриотизма.

В наши дни, когда фашистские варвары сочиняют бредовые «расовые» законы, создают обстановку, перед которой бледнеют ужасы средневековья, когда фашисты душият все живое, — двадцатилетие Московского государственного еврейского театра приобретает особое политическое значение.

Прекрасно, радостно творить в замечательной Советской стране — подлинной родине всех народов, ее населяющих, где под руководством мудрейшего гения человечества — Сталина строится счастливая жизнь!

В. Л. ЗУСКИН,  
заслуженный артист РСФСР.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

30.3.39.

Москва  
ГосЕТ