

20 лет Московского Госета

31 марта советская общественность отметила двадцатилетний юбилей одного из старейших национальных театров нашей страны — Московского Государственного еврейского театра (Госет).

Госет вырос из недр еврейского театра — студии Наркомпроса РСФСР, которая открылась в Ленинграде в 1919 году. В конце следующего года театр переехал в Москву. Первыми спектаклями молодого театра в столице были: «Вечер Шолом-Алейхема», «Урнелъ Акоста» Гупкова, «Колдунья» Гольдфадена, «200.000» Шолом-Алейхема.

В своих работах над Шолом-Алейхемом, в таких спектаклях, как «Мазлтов», «200.000», «Человек воздуха», театр сумел найти и сценически раскрыть глубокие социальные мотивы, заложенные в произведениях великого писателя еврейского народа.

В «Путешествии Вениамина III» театр раскрыл остроту сатиры Менделе-Мойхер-Сфорим и вместе с тем его лирическую теплоту и мягкость.

Постановкой пьесы Гольдфадена «Колдунья» Госет вернул еврейскому театру подлинные голдфаденовские традиции: патристность, демократичность, театральную яркость.

В первое десятилетие своего существования Госет осуществил постановку всего двух пьес советских авторов, к тому же оба эти спектакля нельзя признать удачными. Вплотную к современной советской тематике Госет подошел лишь на пороге второго десятилетия. В 1929 году, наряду с героями Шолом-Алейхема, Менделе-Мойхер-Сфорим и Переца на сцене театра появляются новые герои — участники революции 1905 г., гражданской войны, борцы за власть советов («4 дня» Даниэля, «Мера строгости», «Глухой» Бергельсона, «Нит Гедайгет» Маркиша, «Суд идет» Добрушина и другие).

Новые задачи меняют и творческий метод театра. Он становится все более реалистическим и в манере актерской игры и в манере показа живого человека, основного носителя идеи и мысли спектакля.

В этом отношении выдающуюся роль сыграло обращение театра к Шекспиру. Поставленный в 1935 году «Король Лир» приобщил Госет к драматургической стилистике величайшего реалиста мировой литературы и укрепил театр на реалистических позициях.

Современный творческий этап Госета характеризуется основной, ведущей идеей всех его последних спектаклей — новым социалистическим понятием народа и его героев, стремлением к большой художественной правде. Наиболее яркое выражение это нашло в таких спектаклях, как «Суламифь» и «Вар-Кохба» С. Галкина и «Семья Овадис» П. Маркиша.

Госет не ограничивал свой репертуар рамками национальной тематики. Помимо «Короля Лира» театр поставил в 1927 г. «Трудак» Жюль Ромэна, в 1934 г. — «Водень Лябиша» Миллионера, дантиста и бедняка, в 1938 г. — пьесу Рахманова «Беспокойная старость».

К своему 20-летию Госет пришел с таким значительным спектаклем, как «Тевье-молочник» Шолом-Алейхема. После 10-летнего этапа углубленной работы над советской тематикой театр по-новому осмыслил Шолом-Алейхема и нашел в его произведениях подлинных героев, неразрывно связанных со своим народом, с его борьбой в условиях паризма, гнета и бесправия за лучшее будущее.

За двадцать лет своего существования Госет осуществил 38 постановок. Лучшие из них сохранились в репертуаре театра до сих пор.

Московский Госет известен далеко за пределами СССР. Всеобщее признание до-

ставляло театру его большое турне по странам Западной Европы в 1928 году. Гастроли театра во Франции, Бельгии, Голландии и др. странах превратились в триумф советского искусства, в демонстрацию замечательных достижений советской культуры.

Спектакли театра знают и любят зрители Ленинграда, городов Украины, Белоруссии, Грузии, Азербайджана, Урала. Среди постоянных посетителей театра — трудящиеся различных национальностей.

Художественное руководство Госета возглавляет один из крупнейших мастеров советского театра, блестящий актер, создавший неуязвимые образы Лира, Вениамина, Тевье, народный артист РСФСР С. М. Михоэлс. Поставленные им спектакли: «Суламифь», «Семья Овадис», «Тевье-молочник» и другие достойно заняли место в ряду крупнейших спектаклей советского театра.

Госет сумел сплотить и вырастить талантливые художественные кадры. Это прежде всего заслуженные артисты РСФСР В. Зускин, М. Штейнман, М. Гольдблат, С. Ротбаум, И. Шило, Ю. Минкова.

Ленинско-сталинская национальная политика обеспечивала национальным театрам нашей страны все условия для плодотворной творческой работы в области создания произведений искусства, национальных по форме, социалистических по содержанию.

Высокая идейность и принципиальность, характерные для Госета на важнейших этапах его творческой жизни, крупные творческие силы, имеющиеся в его коллективе, — все это является верной гарантией того, что и в дальнейшем Московский Госет будет в числе передовых театров СССР.

А. БЕЛЬСКИЙ.

А. СЕРГЕЕВ.