

Вырезка из газеты

УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА

от

★ 1 АПР 1958

Москва

Газета №



Народный артист СССР С. М. МИХОЭЛС в роли Тевье и заслуженная артистка РСФСР Л. И. РОММ в роли Голды — его жены. («Тевье-молочник»).

Фото А. ИОСЕЛЕВИЧА (Фотохроника ТАСС).

20-летие Госета

Московский государственный еврейский театр — Госет, 20-летний юбилей которого вчера отмечала советская общественность, — детище Великого Октября, выросшее и окрепшее под благодатным солнцем ленинско-сталинской национальной политики.

Дореволюционный еврейский театр в России был скорее пародией, карикатурой на театр, чем подлинным учреждением искусства. Жалкие бродячие труппы комедиантов, примитивные мелодрамы и аляповатые оперетты типа «Два кундасмелэ» и «Велвеле кушае компот», убогие костюмы и бутафория, — из этих нищенских слагаемых складывалось то, что тогда именовалось театром. Попытки отдельных талантливых актеров типа Я. Р. Каминской создать настоящий театр были в условиях царской России обречены на провал.

С гордостью оглядывается Госет на пройденный им двадцатилетний творческий путь. Это путь долгих и упорных исканий и крупных художественных достижений.

Первый период работы Госета был посвящен освоению замечательного наследия еврейской классики — Менделс-Мойхер-Сфорим, Шолом-Алейхем, Перец, Гольдфаден. В постановках «200.000», «Путешествие Вениамина III» и др. Госет сдержанно выстраивал местечковый уклад дореволюционной России, героев Касриловки и Мазеновки — всех этих неудачливых Менахем-Меидел, «людей воздуха», носивших на своих плечах тяжелый груз векового гнета и предрассудков.

На этом пути — пути освоения еврейской классики — Госет, наряду с крупнейшими достижениями, испытывал и неудачи. Сосредоточив свое внимание на старом местечке, бичуя всех этих искалеченных маклеров, сватов, страховых агентов и прочих злополучных «бизнес-мэнов», театр иногда как бы и любовался ими. В некоторых постановках чувствовалось увлечение местечковыми типами, их легкая идеализация, увлечение местечковой экзотикой...

Второй период Госета — это серьезный, смелый и решительный переход от изображения людей «черты оседлости» к советской тематике, к показу людей революции и социалистической эпохи. Появился новый репертуар — пьесы Бергelsona, Галкина, Добрушина, Маркина, отражающие богатую и насыщенную жизнь наших современников, их чаяния, стремления, борьбу

(«Нит гедайгет», «Мера строгости», «Семья Овадис»).

Любовно работает Госет и над показом героического прошлого еврейского народа, извлекая из его богатой истории волнующие эпизоды борьбы против эксплуататоров, борьбы за свободу и независимость народа. Ярko и красочно показывает театр таких мужественных и героических людей, как Авессалом и Бар-Кохба.

Крупнейшим этапом в развитии Госета следует признать замечательную постановку «Короля Лира». Созданный выдающимся мастером театра Миховелсом образ короля Лира вошел яркой страницей в историю всего советского искусства.

Свой 20-летний творческий путь Госет как бы подытожил блестящей постановкой шолом-алейхемовского «Тевье-молочника». Тевье — это человек из народа, воплощающий его мудрость, оптимизм и гуманизм. Над Тевье довлеют старые законы и предрассудки. Но дочери открывают перед ним новый мир — мир великих идей и новой социальной правды. Тевье, со свойственной ему умом и сметливостью, сразу покоряется этой новой правде. Показывая борьбу Тевье с одной из дочерей, отказывающейся выйти замуж за богатого мясника и предпочитающей ему юношу-революционера, театр по существу показывает борьбу Тевье с самим собой.

Театр постановкой «Тевье-молочника» подал нам как бы много Шолом-Алейхема, не совсем привычного. Ведь до сих пор Шолом-Алейхем воспринимался только как юморист, с усмешкой описывающий нелепости местечкового быта. Заслугой Госета является то, что он показал нам настоящего Шолом-Алейхема, подлинного драматического писателя, изображающего в художественных образах социальные конфликты народа и находящего выход из этих конфликтов.

Госет встречает свое 20-летие в полном расцвете творческих сил. Спаянный коллектив выдвинул из своей среды такого выдающегося мастера, как Миховелс, таких высококлассных актеров, как Зускин, Гольдблат, Ротбаум, Акром, Штейман и др. Крупнейшие достижения коллектива — у всех на виду. Они сулят театру новые завоевания, новые успехи в освоении советской тематики, в художественном показе героических людей и героических дел нашей замечательной эпохи.