

"Известия ВУЗК и 10.
гор. Москва, 1926". 13 января

К 50-летию юбилею еврейского театра.

В нынешнем 1926 году еврейский театр празднует 50-летие своего существования. Основание еврейского театра связано с именем Авраама Гольдфадена, положившего начало постоянному, организованному еврейскому театру.

Гольдфаденовский театр возник в Руминин осепью 1876 года. Но уже в 1879 г. он перекочевал в Россию, осевши сперва в Одессе. Оттуда он пустился по еврейским городам и городишкам. Есуду ему сопутствовал огромный успех, и в августе—сентябре 1880 г. мы встречаем труппу Гольдфадена уже в Москве. Любопытно, что почти все тогдашняя московская пресса отмечала достоинства гольдфаденовского ансамбля и признавала черты оригинальности в постановках Гольдфадена. Это признание тем более значительно, что он звучало сквозь презрение к «жидовско-немецкому жаргону».

Успех Гольдфадена породил большое число подражателей, и еврейские труппы стали размножаться с необычайной быстротой. Экспансивно радовавшаяся и англодворянскую публику гольдфаденовских спектаклей составляли по преимуществу «пиизы» народа, населявшие окраины еврейских городов ремесленники, в то время как «верхи» с пренебрежением говорили и писали о «театральной мафии».

Успех гольдфаденовского театра у «пиизов» совершенно понятен и естествен: Гольдфаден дал выражение и исход той театральной энергии, которая в течение столетий копилась в среде этих «пиизов»

и разряжалась лишь в праздничных народных представлениях («Пуримшиль»). Эти народные арлекинады, насыщенные социальной тенденцией, дали начало еврейскому театральному стилю. И гольдфаденовский театр, несмотря на всю его зависимость от чужеродной европейской оперетты и фарса, был насеквозь пропитан этой исконной театральной стихией рождественного и развлекательного в еврейских «пиизах» «Пуримшиля».

В дальнейшем судьбы еврейского театра уже с ранних лет его существования фатально включилось запрещение царского правительства (в 1883 г.) ставить еврейские спектакли. Это в значительной мере предопределило кривую дальнейшего развития еврейского театра.

Праздник 50-летия еврейского театра приходится на 9-й год Октябрьской революции. Октябрь принес невиданный расцвет еврейского театрального искусства. Главным примитив гольдфаденовской «Колдуньи» завуалил и расплатился всем богатством и яркостью театрального мастерства на подмостках московского государственного Еврейского театра.

17 января моск. гос. Евр. театр посвящает празднику 50-летия еврейского театра свою новую постановку «Десятая заповедь», текст которой заново написал П. Добрушиним по канне гольдфаденовской одиозной пьесы, принадлежащей к позднейшим прощаведениям Гольдфадена.

А. ГУРШТЕЙН.