

ЗА МАССОВОЕ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С НАЦИОНАЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ

Только что закончился XVII партсъезд — съезд построения бесклассового социалистического общества.

Тов. Сталин говорил, что «пережитки капитализма в создании людей гораздо более живучи в области национального вопроса, чем в любой другой области. Они более живучи, так как имеют возможность хорошо маскироваться в национальном костюме».

Антисемитизм, травливание отсталых и забытых (буквально) национальностей обитателей России были одним из методов «поддержания порядка» царским самодержавием, одним из орудий борьбы царской реакции с нарастающим революционным движением среди многочисленных национальностей юга России, Кавказа, Крыма и других окраин.

Царское самодержавие, черпавшее силы в реакции не только заимывая, но и убивая великие зачатки культуры и национального искусства.

Только пролетарская революция в России дала возможность каждому народу расти политически, расти культурно, развивать свое национальное искусство, строить общество без капиталистов, без эксплуатации.

Надо сказать, что в России даже некоторая часть рабочего класса до революции была заражена отсталой реакционной идеологией, в ней был враждебный антисемитизм — это подлое орудие порабощения пролетарских масс.

Вытравить из сознания рабочих и трудящихся национализм, шовинизм, черты, присущие классовым врагам революции и пахотлившиеся у них помимо их сознания, — не легкая задача, но эту задачу успешно разрешает рабочий класс СССР во главе с партией Ленина—Сталина.

Мы видим подлинный расцвет национального искусства как в театре, так и в музыке.

Конечно «отсталые» народы показали, какое богатство талантов заложено в них, они показывают, какие возможности для развития искусства дает пролетарская диктатура.



Народный артист республики Михоэльс и заслуженный артист Зускин в пьесе «Путешествие Вениамина III»

Московский государственный еврейский театр существует уже 15 лет. За это время он завоевал большую популярность не только в еврейских рабочих массах, но и везде, среди русских и других народов, где только он бывает, на московских заводах, колхозах, новостройках.

Московский еврейский театр, показывая свои постановки, ставит своей задачей не только толить показ пьес, но он проводит большую массовую работу в борьбе за укрепление национального искусства в духе пролетарского интернационализма в рабочих еврейских массах.

Эта массовая работа проводится путем организации массовых посещений театра, ознакомления на месте с техникой производства, актерами, под коллектив рассказывается о своих лучших пьесах, методах и формах работы.

Московский еврейский театр к XVII партсъезду взял на себя обязательство еще шире развернуть эту работу и, в частности, через своих представителей связаться с заводом «Каучук».

9 января был организован группой в 10 чел. такой коллективный просмотр художественной эпопеи «Путешествие Вениамина 3-го».

Мы, участники этого коллективного посещения, пораженные как художественной стороной спектакля, так и литературной обработкой текста и песен, композителю спектакля.

Трудно передать полную восхитенность содержанием спектакля, автор которого Ш. Я. Абрамович выступал за освобождение еврейских масс из-под ига общественных «радетелей», «благотворителей» и прочих «оптов народа», «детейкошек» (духовенства), грабивших народные массы.

Автор всю силу своего творчества направил против застывшего еврейского патриархального быта, взорвал его своей острой сатирой. Это мы увидели в спектакле.

Нас поразило также непревзойденное искусство народного артиста республики Михоэльса и заслуженного артиста Зускина и др. артистов.

Это — подлинное народное искусство, возвращенное революцией.

Мы считаем, что необходимость ознакомить с искусством еврейского театра очень велика. Театр даст большую зарядку нам и в первую очередь еврейским рабочим для повышения культурного уровня, повышения производительности труда.

Необходимо организовать массовый культпоход в еврейский театр, в последнее время показавший ряд пьес, стоящих в одном ряду с лучшими образцами русского и западноевропейского искусства.

Мы обращаемся к профсоюзной организации, к комсомолу поддерживать наше начинание и завязать тесную связь с еврейским театром.

Гохберг, Гикова Ф., Гикова, Еланская, Киржис, Циперсон.