

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-6

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Известия ВЦИК

Москва

Газета №

ГОСЕТ в новом сезоне

Проблема репертуара и в нынешнем сезоне является наиболее важной для Московского государственного еврейского театра. В условиях работы Госета эта проблема приобретает особую сложность.

Жизнь еврейских трудовых масс в настоящее время тесно сплетена с жизнью многомиллионного пролетариата нашего Союза. Революция, сломав весь бытовой и экономический уклад еврейского местечка, открыла для еврейской бедноты широкий выход в жизнь, замкнутую прежде в местечковом «гетто». Революция вовлекла еврейские трудовые массы в строительство новой жизни, и они борются за общее дело в рядах всего пролетариата Союза. И современная еврейская советская пьеса должна говорить об этом: о выходе местечковых масс на широкие улицы послеоктябрьских городов, о работе на новостройках, о совместной борьбе с пролетариями других национальностей на фронте гражданской войны, когда водораздел между другом и врагом впервые лег не по линии национальных различий, а по линии классовых противоречий. Национальный театр, обслуживающий национальные трудовые массы, должен прежде всего помочь им познать свою роль в том огромном деле, которое поставила перед пролетариатом Октябрьская революция.

Нам кажется, что пьеса Д. Бергельсона «Мидас гадин», постановкой которой открылся наш сезон, удачно разрешает проблему репертуара. Пьеса говорит об особом отделе пограничной охраны, оберегающем границы Советского Союза. Особый отдел окружен деревнями, поселками, местечками. До революции классовая и национальная вражда делила население этих местечек на резко обособленные группы. Пришел Октябрь, и в огне революции понятия «друг» и «враг» наполнились новым содержанием. Иная жизнь развернулась в местечке. Появились новые люди, новые силы, извлеченные революцией из социальных недр. Таковы в пьесе шахтер Филиппов — начальник особого отдела, матрос Игуменко — начальник эскадрона, Пинка Вайл — рядовой красноармеец, Сапа — сотрудница особого отдела и другие. Против борцов за новые основы социальной справедливости и порядка ополчилась спекулянтская нечисть еврейских местечек и кулацких деревень. Но массы не с кулаками и спекулянтами. Классовое чутье безошибочно подсказывает им, где друг, где враг.

Второй постановкой театра намечена трагедия Шекспира «Король Лир». За

14 лет своего существования театр ни разу не пробовал своих сил на классических произведениях европейской литературы. Это — первый опыт. Постановщик спектакля — заслуженный артист Республики Радлов.

Третьей работой в сезоне театр наметил музыкальную оперетту еврейского классика Гольдфадена «Суламифь», которая пойдет в значительно измененном виде. Переработка поручена драматургу И. Добрушину.

Чтобы обеспечить себя репертуаром на дальнейший период театр заказал ряд пьес советским драматургам.

К. Финн пишет пьесу, в которой выводит еврейских, иностранных и русских рабочих 2-го московского часового завода. Театр хочет показать, как на почве дружной совместной работы возникает национальный антагонизм, как изменяется психология мелкого еврейского ремесленника-часовщика, превращающегося в индустриального рабочего.

М. Левинов подготавливает пьесу «Нью-Йоркское гетто» по материалам американских писателей Мейкл Голда и Когена. В пьесе будут показаны жизнь мелких мастерских готового платья, ужасающая, беспроектная жизнь еврейских ремесленников, предательская политика социал-реформистов, срывающих забастовку этих ремесленников.

Гофштейну заказана историческая пьеса на тему о зарождении крупной еврейской буржуазии в начале XIX века. Автор ставит своей целью изобразить ломку замкнутой еврейской общины под влиянием растущего капитализма.

Кроме того, над пьесами для театра работают Кушнирив, Перец Маркиш и др.

Стремясь к организованному обслуживанию трудящегося еврейского зрителя, театр ставит себе задачей установить с ним более тесную связь, выявить его запросы и требования, привлечь его к своей повседневной работе. Успех гастролей на Урале показал, что еврейский театр может рассчитывать и на русского зрителя. Поэтому театр стремится также наладить связь с рабочим активом крупнейших заводов Москвы — им. Сталина, им. Кагановича «Электрозавод», «Днепро» и др. Предполагаются устройство лекций и докладов для ознакомления с методами работы театра, чтения пьес, выезд бригад на производства, приглашение рабочего актива в театр, организация театральных предприятий, устройство выставок и т. д.

Заслуженный артист Республики

С. МИХОЗЛС.