

СЕЗОН В ГОСЕТЕ

Текущий сезон является для Московского Государственного Еврейского театра юбилейным. В начале будущего года театр празднует 15-летие своего существования.

В юбилейный свой год театр ставит один из французских классических водевилей Лябиша, названный в переводе «Миллионер, дантист и бедняк», и трагедию Шекспира «Король Лир». В конце сезона театр поставит новую советскую пьесу молодого драматурга Мизандронцева.

— «Местечковая жлать» долгое время была традиционной темой еврейского театра, — сказал в беседе с нашим сотрудником художественный руководитель Госета, заслуженный артист республики С. М. Михоэлс. — В этом есть своя закономерность. Показ еврейского местечка способствовал наиболее убедительному и яркому сценическому воплощению быта и культуры трудящихся евреев в прошлом. Во всех случаях, пользовался ли еврейский театр драматургическим наследием или обращался к современной драматургии, он неизбежно сталкивался в этих произведениях с моментами местечкового быта. Новый для Госета репертуарный жанр даст возможность его актеру отойти от привычных для него образов и в то же время овладеть классическим репертуаром, будь то французский водевиль или шекспировская трагедия.

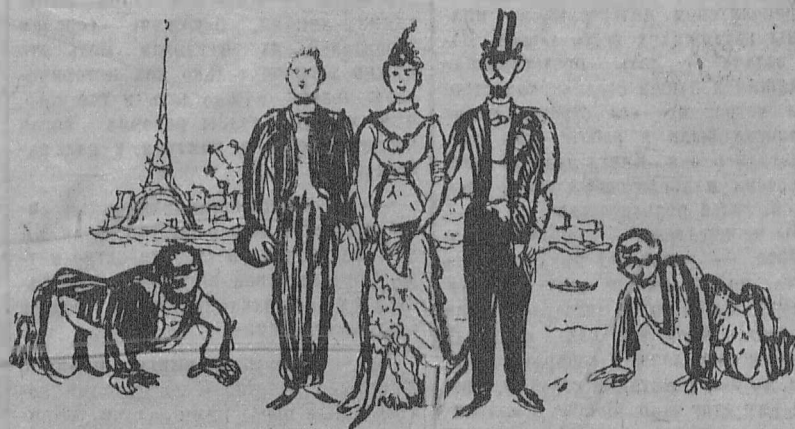
Лябиша, премьера которого будет показана в начале ноября, ставит в Госете французский режиссер Леон Муссинак. Ближайший его сотрудник в этой работе — А. В. Азарх. Художник спектакля — А. А. Лабас. Композитор — Л. М. Пульвер.

Центральной работой Госета, которой театр придает особенное значение, будет постановка «Короля Лира». Над ней театр работает уже давно. За все время существования Госета это первый случай, когда он обращается к мировой классике. Шекспировский спектакль является для Еврейского театра спектаклем итоговым в отношении накопленного опыта и мастерства и эталным с точки зрения дальнейших перспектив театра, репертуарных и постановочных его возможностей.

— Работа над трагедией Шекспира, — подчеркивает С. М. Михоэлс, — несомненно, обогатит наш опыт. Трудно сейчас сказать, как прозвучит шекспировский спектакль с еврейской сцены, но уже можно говорить о некоторых несомненных уда-

чах: о блестящем переводе на еврейский язык поэта Галкина, сочетающем большую доступность текста с наиряженнейшей образностью, об интереснейшем на мой взгляд макете Тышлера. Постановщик спектакля заслуженный деятель искусства С. Э. Радлов представляет для нас особенно ценную художественную силу как художник, не только долго и много работающий над Шекспиром, но и как режиссер, прекрасно изучивший творческий коллектив Госета и хорошо знакомый со спецификой драматургии и актерского мастерства Еврейского театра. Музыкальное оформление спектакля также будет принадлежать Л. М. Пульверу, творческое развитие которого органически связано с ростом театра.

Постановка «Короля Лира» приурочивается к дням празднования 15-летия Госета. Пьеса Мизандронцева «Стена плача» (на тему о многообразных формах политической, национальной и классовой борьбы в современной Палестине) будет третьей постановкой сезона. Для ее осуществления театром приглашен режиссер В. Ф. Федоров.



РИСУНКИ ХУД. А. ЛАБАСА К ПОСТАНОВКЕ ПЬЕСЫ ЛЯБИША «МИЛЛИОНЕР, ДАНТИСТ И БЕДНЯК». 1) МИХОЭЛС В РОЛИ ДАНТИСТА ГРЕДАНА, 2) ЭПИЗОД С ДЕРЕВЯНОЙ НОГОЙ, 3) ДОЖДЬ.