

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от

15 ЯНВ. 39

Москва

Газета №

ПЛАНЫ ЕВРЕЙСКОГО ТЕАТРА

Во Всесоюзном комитете по делам искусств состоялось заседание, посвященное обсуждению репертуарного плана Еврейского театра на 1939 год. Кроме руководящих работников Комитета и театра в обсуждении приняли участие драматурги П. Маркиш, И. Добрушин, С. Даниэль, С. Ойслендер.

Как сообщил нам директор Еврейского театра Н. А. Белиловский, первой работой театра в этом году будет пьеса Переца Маркиша «Пир» на тему об участии еврейского народа вместе со всеми народами Советского Союза в гражданской войне. Ставит эту пьесу заслуженный артист РСФСР В. Зускин, художник — А. Тышлер, музыка заслуженного деятеля искусств Л. Пульвера. Премьера спектакля будет показана в первой половине февраля.

Второй работой театра явится пьеса Маркиша «Клятва».

Шестьсот лет назад, в мрачные времена инквизиции, топящие евреи дали клятву никогда не переступать границ испанского государства. Эта клятва передавалась из поколения в поколение. Ее знали и в нарисованной Маркишем еврейской семье, на собственном опыте убедившейся, что мрачные времена испанской инквизиции бледнеют перед тем, что происходит в современной фашистской Германии. Пьеса рисует тяжелую судьбу этой семьи, бежавшей из фашистской Германии в «обетованную» землю — Палестину. Но и там эти эмигранты не находят себе пристанища. Один из сыновей уезжает в республиканскую Испанию, дав клятву защищать борющихся за свободу испанских трудящихся. Он вступает в еврейский батальон имени замученного в Польше комсомольца Ботвина и сражается в рядах интернациональной бригады против армии фашистских интервентов.

«Клятва» будет показана в начале мая в постановке народного артиста РСФСР С. М. Михоэлса. Художественное оформление спектакля поручено Р. Фальку. Музыку пишет Л. Пульвер.

Третьей постановкой театра в этом году будет пьеса «Соломон Маймон» Даниэля — о еврейском философе и ученом. Ставить эту пьесу будет С. М. Михоэлс.

— Сейчас, — говорит тов. Белиловский, — мы знакомимся с рядом пьес советских драматургов. Мы будем продолжать линию, начатую постановкой пьесы Л. Рахманова «Профессор Полежаев». По примеру других национальных театров мы будем обогащать свой репертуар за счет пьес драматургов братских республик и в первую очередь русских драматургов.

В 1940 году театр поставит одну из пьес А. М. Горького.