

Дневник искусств

Наши премьеры

Через десять дней после открытия — 16 октября — Московский Государственный Еврейский театр выпустит премьеру — «Соломон Маймон» Даниэля.

Снова и снова театр разрабатывает свою любимую тему о человеческом познании, о формировании мировоззрения, основанного на правильном постижении действительности.

Маймон — фигура историческая. Его жизнь — неутомимые поиски истины. Подобно Прометею, он отправился за огнем правды, но не дал себя сковать многочисленным врагам — приспособленцам, религиозным мракобесам. Честный, прямой, последовательный, он прокладывал пути для будущих бунтарей.

В пьесе раскрывается картина быта и нравов, споров и конфликтов того времени (вторая половина XVIII века).

Действие происходит в Польше, в одном из местечек воеводства князя Радзивилла, который фигурирует в пьесе. В дальнейшем оно переносится в Берлин. Исполнитель роли Маймона — народный артист РСФСР В. Зускин.

Надо отдать справедливость автору пьесы М. Даниэлю, нашедшему немало острых и интересных ситуаций, сви-

детельствующих о прекрасном знании им эпохи и среды. Особое место в спектакле занимает художник Р. Фальк. Ставит спектакль С. Михоэлс.

В первых числах ноября мы покажем вторую премьеру — водевиль Гольдфадена «Оба Кунелемеля» («Двойники»). Режиссером И. Кролем задуман веселый спектакль, построенный на музыке и посвященный столетию со дня рождения автора водевиля — основоположника еврейского театра. Художник спектакля — Н. Шифрин, композитор — Л. Пульвер.

В дальнейшем театр будет работать над пьесой «Блуждающие звезды» по Шолом-Алейхему. Показать ее мы рассчитываем в конце января.

Идут подготовительные работы к шекспировскому спектаклю «Ричард III». Постановщиком приглашен режиссер Сергей Радлов. Писатель Д. Бергельсон совместно с театром работает над пьесой, посвященной революции 1905 года.

Коллектив Государственного Еврейского театра окрылен надеждой, что сценически воплощенные им образы и мысли хорошо дойдут до советского зрителя.

С. МИХОЭЛС,

народный артист СССР.