

За Советский Подшпичник

Москва, 3-д. «Шарикоподшипник»

5 MAR 47

В ГОСУДАРСТВЕННОМ ЕВРЕЙСКОМ ТЕАТРЕ

346

Старейший театр Москвы—Государственный еврейский театр (ГОСЕТ) прошел 22-летний творческий путь. Заслуга театра состоит в том, что он высоко поднял национальную культуру, показав в ряде спектаклей богатство еврейской классической литературы. Спектакли «200.000», «Тевье-молочник» Шолом-Алейхема, «Путешествие Вениамина III» Менделее-Мейхер-Сфорим и др. пользуются большой популярностью. ГОСЕТ поставил также ряд спектаклей по пьесам основателя еврейского театра А. Гольдфадена «Колдунья», «X заповедь», «Суламифь», «Бар Кокба».

На сцене Московского ГОСЕТа впервые поставлены пьесы современных еврейских писателей: «Суд идет», «4 дня», «Пит Гедайгет», «Мера строгости», «Семья Овадес». В этих пьесах показаны новые люди и процессы, которые вызвала в среде еврейского народа Великая октябрьская революция.

Еврейский театр никогда не замыкается в узко-национальных рамках. В его репертуаре—спектакли из мировой, а также русской классической и советской драматургии.

В текущем сезоне еврейский театр показал 2 новых спектакля—«Соломон Маймон» по пьесе талантливое еврейского писателя М. Даниэля и веселый водевиль Гольдфадена «Цвей Кунилемл». Готовится к постановке пьесы «Блуждающие звезды» по одноименному произведению Шолом-Алейхема и «Испанцы» по Лермонтову.

Еврейский театр знают и любят не только москвичи. Его актеры и художественный руководитель—народный артист СССР С. М. Михоэлс пользуются заслуженной славой по всему Союзу.

Посещение еврейского театра расширяет кругозор каждого работника, рабочего и интеллигента. Вместе с тем это помогает самому театру лучше изучить запросы своего зрителя.

А. БАСЛОВСКИЙ.