

Путь

ГОСЕТ'а

Творческий путь Московского государственного еврейского театра очень ярок и своеобразен. Из экспериментальной, по существу театральной студии, каким был ГОСЕТ при своем зарождении, он вырос в один из крупнейших ведущих театров Советского Союза.

Творческий облик ГОСЕТ'а характеризуется, прежде всего, высокая идейность его искусства. Каждый спектакль ГОСЕТ'а, будь то миниатюры Шолом-Алейхема «Агенты» и «Мал-тов» или «Король Лир» Шекспира, «Колдунья» Гольдфадена или «Труадэк» Жюль Ромена, является выражением идеологии театра, его мировоззрения и мироощущения.

Идейная целеустремленность театра помогла ему по-новому раскрыть еврейскую классику, найти глубокие социальные элементы в творчестве Шолом-Алейхема («200.000», «Человек воздуха»,

«Тевье-молочник»), найти сценическое выражение протестантизма И. Л. Перена («Почь на старом рынке»), сочетания мягкой сердечной улыбки и острой, разящей сатиры «делузики» еврейской литературы Мецдела-Мойхер Сфорим («Путешествие Велиамца Ш»).

ГОСЕТ вернул еврейскому театру демократические традиции театра Гольдфадена, острот народных зрелищных спектаклей («Колдунья»).

На сцене ГОСЕТ'а впервые появились произведения еврейской советской драматургии, новые люди, носители новых идей: евреи участники гражданской войны, борцы за власть советов («4 дня» Даниэля, «Мера строгости» Берггелсона), колхозники («Пят гедайгет» Маркина»), комсомольцы («Суд идет» Добрушина).

ГОСЕТ не ограничивает себя рамками национальной драматургии.

Периодически он обращается к произведениям мировой и общевосточной драматургии («Король Лир» Шекспира, «Труадэк» Ж. Ромена, «Миллионер», «Дамы и бедняк» Лябиша, «Внепокойная старость» Рахманова). Все эти спектакли различны по своей значимости, по своему удельному весу, но в каждый из них театр вложил свое, ему присущее, толкование и сценическое воплощение основной, ведущей идеи.

Современный этап ГОСЕТ'а характеризуется глубоким проникновением в исторические судьбы еврейского народа в прошлом («Суламифь» и «Вар-Кохба» Галсияна, «Тевье-молочник» Шолом-Алейхема) и стремлением охватить и осветить глубочайшие внутренние социальные и психологические процессы, вызванные в среде еврейского трудового народа животорящей спялой Великой Октябрьской социалистической революции («Семья Овадис» Маркина).

ГОСЕТ всегда уделял огромное внимание вопросу своего творческого метода. Творческий метод театра постепенно, от спектакля к спектаклю, эволюционировал от первых гротесковых до последних реалистических спектаклей.

В лице народного артиста СССР С. М. Михоэлса ГОСЕТ всегда выступал принципиальным противником вульгаризаторов пошлости и представления о социалистическом реализме, как о чем-то раз навсегда данном, застывшем, что поддается механическому воспроизведению. Для ГОСЕТ'а, как и для всего советского театра, социалистический реализм есть задача, которую нужно в каждом новом спектакле разрешать путем долгих, упорных, порою мучительных поисков. Глубокое идейное содержание своих спектаклей театр всегда стремится облечь в яркие, подлинные театральные формы.

Не следует, однако, думать, что в работе театра не было ошибок. Увлечаясь той или иной творческой задачей, ГОСЕТ иногда слишком долго задерживался на том или ином своем этапе, иногда бывали и срывы в его работе. Достоинство театра заключается в том, что он умеет творчески анализировать свои ошибки и находить правильные пути для дальнейшей работы.

На страницах «Комсомольца Донбасса» особенно радостно и приятно отметить весьма высокий удельный вес и непрерывный рост

актерской молодежи театра. Воспитанники Московского государственного еврейского театрального училища, ученики С. М. Михоэлса—В. Л. Зускин, С. Д. Ротбаум, И. А. Шидло, М. И. Гольдблат, И. С. Роголер — молодые актеры ГОСЕТ'а играют весьма ответственные роли в репертуаре театра, обогащая свои творческие индивидуальности.

В особенности это относится к таким актерам, как А. Пустыльник, М. Шапиро, А. Шмаенок, В. Крейцман, Я. Цыбулевский, С. Фабрикант, Р. Курц, М. Шехтер, Э. Безверхняя, Л. Гукайло, О. Гольдбург, М. Минкер и А. Сливак.

Кадры театра систематически пополняются ежегодными выпусками Московского государственного еврейского театрального училища.

Комсомольская организация театра чем дальше, тем все больше и активнее занимается актуальными творческими производственными вопросами и, несомненно, что комсомольской молодежи ГОСЕТ'а и в дальнейшем пути театра предстоит почетные и ответственные творческие задачи.

А. БАСЛАВСКИЙ.

Зав. литературной частью театра.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: город Сталино, улица Артема, № 47, ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: редактор — 5-87, ответственный секретарь — 17-42, отдел рабочей молодежи и информационный отдел — 17-69, отдел крестьянской молодежи, отдел пропаганды, отдел учащейся молодежи, общий телефон—2-97, отдел юниоров и писем молодежи — 18-00.

Зам. ответственного