

ЗАЕМ И... „КОЛДУНЬЯ“

Москва Советск. Цесуевы
30 янв. 1931/2.

ГОСЕТ в поездке

Недавно закончившиеся гастроли Московского государственного еврейского театра прошли с большим художественным успехом.

Кроме Ленинграда, Харькова, Киева, в которых театр гастролировал уже много раз, ГОСЕТ впервые побывал в Смоленске, Витебске, Ворошиле.

Театр в Ленинграде, в Харькове и Киеве был, как всегда, тепло встречен зрителем. Особое общественно-политическое значение имели гастроли театра в Смоленске и Ворошиле. Оба города с небольшим еврейским населением видят ГОСЕТ в первый раз. В зале преобладают русский зритель. Большое общественно-политическое значение гастролей Мос. ГОСЕТ в Ворошиле отмечено Обкомом партии, общественными и профсоюзными организациями ЦЧО. До сих пор русский зритель, если бывал в театре, то это был человек от литературы или театра, но не было рабочего зрителя. В Ворошиле 80 проц. зрителей были рабочие. Энтузиазм, с которым был встречен спектакль «Нит гедайгет», спектакль о борьбе еврейских переселенцев за землю, был, конечно, очень показателен.

Театру в будущем несомненно надо учесть свой опыт смычки с русским пролетарским зрителем.

Кроме обычных своих спектаклей, те-

атром была определена и другая общественно-политическая работа.

Театр провел 27 культурных и выступлений на крупнейших предприятиях Ленинграда (заводы Балтийский, Путиловский и др.), Харькова (Тракторострой, швейная фабрика им. Тилькова и др.), Ворошилы (Паровозо-ремонтный завод им. Дзержинского, завод им. Ленина и др.) и т. д.

В выездах на предприятия участвовали как отдельные бригады, так и весь коллектив театра в полном составе. Важнейшее культурное дело было проведено с докладами (на русском или еврейском языке, в зависимости от аудитории).

Кроме того коллектив театра дал специальный спектакль-утренник в фонд постройки Дома Культуры в еврейской колонии Калитиндорфе, в полном составе принимал участие в открытии военных лагерей им. Ворошилова в Смоленске и также в кампаниях по ГОСЕТ-лотерее и по реализации займа «Третьего, решающего».

В кампании «ГОСЕТ в помощь реализации займа» особенно было отмечено выступление тов. Михоэльса, о котором харьковский «Пролетариат» говорит: «На Тиняковке был большой прорыв в реализации займа. Третьего дня заслужен-

ный артист республики (ГОСЕТ) Михоэльс выступил в трех цехах Тиняковки с докладами. В результате — к вечеру эти три цеха имели уже стопроцентное выполнение подминок».

Большая общественно-политическая работа, проведенная театром, тормозилась часто местными организациями, весьма консервативно относящимися к попытке новых постановок театра, по старинке тянувшихся за старыми популярными спектаклями театра, совершенно игнорируя значение внедрения нового советского репертуара ГОСЕТ.

Характерно отметить, что ГОСЕТ, актуализируя спектакль ГОСЕТ в Ленинграде, открыл гастрольный спектаклем «Колдунья», а не колхозной пьесой «Нит гедайгет», на чем настаивал театр.

Театр в поездке работал над пьесой «Юлиа» (пьеса Даниэля, постановка С. Радлова и С. Михоэльса, художник И. Рабинович, музыка Л. Пульвера). Тема пьесы — эпизод героической борьбы виленьских рабочих 1919 г. Следующая постановка театра — пьеса Добрушина и Нусинова — о советской интеллигенции.

Кроме того, театр ведет подготовительные работы по пьесам о борьбе за уголь П. Маркиша и о строительстве — тов. Орлянда.

Р. ИМЕНИТОВА