

Москва  
Театры н/ф

Секретарёв П. Ф. Секретарёва

н/ф-23

Архивариус

## Театр в Кисловском переулке

Совсем близко от суетливой и шумной Арбатской площади, в узком коленце Нижнего Кисловского переулка, именовавшегося когда-то Последней Кисловской, стоит неприметный маленький особнячок — два этажа, семь окон по фасаду. Он стиснут современными многоэтажными громадами, не блещет особым архитектурным убранством. Мимо него можно пробежать, не замедлив шага, а он заслуживает того, чтобы приглядеться к нему повнимательнее.

Шестидесятые и семидесятые годы прошлого века — время бурного развития театрального любительства. Многие ставшие впоследствии знаменитыми актеры и режиссеры делали на любительской сцене свои первые робкие шаги. Исключительной популярностью в то время пользовался театр богатого барина Петра Федоровича Секретарева, прозванный молодежью «Секретарёвский».

Между тем до недавнего времени не было ясно, где именно находился этот славный маленький театр и, главное, сохранился ли он. Путаница была вызвана тем, что в одних афишах и программах его адрес указан как «Средняя Кисловка», а в других, и их большинство, — «Последняя Кисловка». Разобраться в этом помогли документы двух московских архивов: историко-архитектурного и исторического, а также материалы богатейшей картотеки замечательного знатока и историка Москвы С. К. Романюка.

Как объяснение такого двойного адреса напрашивается предположение, что театр располагался между Нижним, или Последним, и Средним Кисловскими переулками, идущими параллельно современной улице Герцена, и в него можно было войти с обеих сторон. Действительно, по архивным чертежам видно, что в первой четверти XIX века этот участок являлся частью громадного владения, выходившего также на Малую Кисловку (ныне Собинковский пер.). Некоторое время здесь помещалась гимназия, где, в частности, получил образование историк М. П. Погодин,

описавший ее в своих «Школьных воспоминаниях», затем глазная больница, контора адресов и даже реформатская церковь. Позднее это владение разделилось на четыре части. Один из участков был куплен в 1860 году П. Ф. Секретарёвым, сыном известного камердинера и любимца Потемкина и Екатерины II. Он-то и построил здесь театр.

Архивные чертежи дают возможность не только установить тот факт, что здание театра сохранилось — это дом № 6 по Нижнему Кисловскому переулку, но и воссоздать его внутреннюю планировку.

Секретарёвский театр возник не на пустом месте. Главным организатором и душой всего дела являлся приехавший в Москву из Сибири хорошо и всесторонне образованный Н. А. Шаповалов, незадолго перед тем создавший кружок любителей драматического искусства. Спектакли кружка шли в довольно известном Красноворотском театре, помещавшемся в Запасном дворце на площади Красных ворот. Здесь ставились запрещенные цензурой пьесы А. Н. Островского, и сам автор принимал участие в этих постановках. После того как спектакли у Красных ворот прекратились, Шаповалов не сложил оружия, а, составив проект создания «Общества любителей драматического искусства», сумел увлечь этой идеей богача П. Ф. Секретарёва.

Секретарёвский театр скоро снискал необычайную популярность у московской публики. Здесь играл корнет Сумского гусарского полка Н. Пашенный (по сцене Рошин-Инсаров), здесь начинал свою артистическую деятельность скромный учитель чистописания и рисования А. Р. Артёмьев — обаятельный актер Художественного театра, любимец А. П. Чехова. На этих подмостках в начале 1860 годов Москва впервые познакомилась с будущим прославленным комиком — простоком, чье имя в течение четырех десятилетий украшало афишу Малого театра, — Н. И. Музи-лем, а также с известным впо-

следствии актером, педагогом и критиком М. И. Писаревым, младшим современником и партнером по любительской сцене А. Н. Островского. Писарев вспоминал, что на репетициях в Секретарёвском театре нередко можно было видеть самого М. С. Щелкина.

Особую и очень заметную роль сыграл Секретарёвский театр в артистической биографии К. С. Станиславского. Разве есть в Москве другой театральный зал, который мог бы похвастаться тем, что видел у себя в разные годы Константина Сергеевича сначала подростком как зрителя, затем юношей как актера-любителя и, наконец, в зрелые годы как маститого педагога?

1920-е годы... Прославленный на весь мир создатель Художественного театра преподает в этих стенах основы своей системы ученикам четырех студий: Вахтанговской, Чеховской, «Габима» и Армянской.

Любопытно вспомнить, что именно здесь, в Секретарёвском театре, родился известный теперь во всем мире сценический псевдоним «Станиславский». Еще в гимназические годы Костя Алексеев «упивался» игрой одного из актеров — любителей — будущего врача А. Ф. Маркова, выступающего под фамилией Станиславский. Когда Марков сошел со сцены, Константин Сергеевич взял себе этот псевдоним, и в 1885 году эта фамилия вновь появилась на афишах Секретарёвского театра.

Крошечный театр на Кисловке связан еще с одним славным именем в истории нашего искусства — с именем талантливейшего продолжателя дела Станиславского Е. Б. Вахтангова, столетие со дня рождения которого отмечалось в этом году. В октябре 1918 года в Кисловском переулке начались спектакли театра-студии «Габима», и первым педагогом, привлеченным в театр по рекомендации Станиславского, был Вахтангов. В 1919—1920 годах сюда на репетиции и спектакли неоднократно приезжал М. Горький, горячо приветствовавший поиски нового в искусстве.

Н. ШЕСТАКОВА.

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА  
г. Москва

17 СЕН 1960