

МОСКОВСКИЙ КОМсомолец
2. Москва

9 АВГ 1986

«Оставив своих домашних в полном переполохе, взяв с собой по решению семейного совета няню, которая должна была заменить мне и портниху и вообще целую костюмерную Художественного театра, я уехала в Малаховку. Там для меня уже были приготовлены две комнаты с террасой в мезонине прекрасной дачи. Получив служебный пропуск в театр, я сейчас же побежала смотреть сцену. Театр был прекрасно оборудованным. В саду играла музыка, тут же был великолепный скетинг-ринг, все выглядело нарядно, празднично».

Алиса Коонен. «Страницы жизни».

ПЕРВЫМ делом, приехав в Малаховский парк культуры и отдыха (мое знакомство с ним состоялось еще год назад), я пошла осматривать сцену театра. Почему именно ее? Снаружи театр выглядел очень уж неприглядно: краска на стенах облезла, колонны фасада одеты металлическим листом. Было интересно — а что же там, за стенами? А там меня встретили... голуби. Над сценой обвалилось несколько досок крыши, и они спокойно залетали сюда, как настоящие хозяева, и, видно по всему, давно облюбовали себе пустое здание. В театре было неуютно, сыро.

Сцена сразу поразила своими размерами — не хуже, чем в столичных театрах, по ту сторону ramпы просматривался просторный зрительный зал.

По старым временам (рассказ известной актрисы относится к 1911 году) техническое оснащение театра было просто превосходным — глубокая с высокими колоннами сцена имела механически вращающийся круг. Сцена, гримерные и зрительный зал освещались электричеством. Сегодня этим никого не удивишь, это правда. И для любого современного театра эти «плюсы» — мелочи жизни. Однако такие ли уж это мелочи — зрительный зал на 500 мест, хорошо оборудованная сцена, гримерные... Пожалуй, для эстрадной площадки, а таковой по сути является летний театр в Малаховке, это просто отлично. Отлично для артистов, которым есть где расположиться с костюмами, передохнуть. Хорошо и зрителям. Ведь, бесспорно, мы охотнее придём в театр, чем на открытую эстраду. Тут и сидеть удобнее, и погода ни о чем, да и настроение у нас будет совсем другое.

Из области воспоминаний...

...Директор малаховского парка, а следовательно, и хозяин театра Владимир Блиnnиков со всем соглашается.

— Проветрится, помать — не проблема. Тут ремонт необходим. В этом сезоне обязательно откроем театр, — заверил он. Но в его слова почему-то не верилось. Мы вышли на улицу. Бьющее в глаза летнее солнце, шелестящая листва деревьев красноречиво говорили о том, что сезон уже в разгаре. Но — сезон без чудес.

...А когда-то в саду играла музыка. Популярностью малаховского театра в начале века была необычайной. В субботние и воскресные дни московские кони длинной вереницей выстраивались у ограды парка. Спешила в сад и принаряженная дачная публика. Жизнь, замиравшая здесь с началом холодов, летом взрывалась фейерверком спектаклей, концертов, танцевальных вечеров...

Малаховский театр совсем немного не дорос до своего столетия. Построенное в конце прошлого века, в 1910 году, здание сгорело. Но к началу следующего сезона театр был отстроен вновь. В начале тридцатых годов на смену увлечению театром пришел кинематограф.

ДА, ЧТО было — то прошло, вздохнет сегодняшний житель Малаховки. И восторженные отзывы старожилов поселка, и воспоминания о театре Алисы Коонен смело можно было бы отнести к области преданий. Если бы не стояло деревянное здание театра в малаховском парке и по сей день. Наперекор времени. Живое свидетельство истории.

«Малаховский театр имел прекрасную репутацию, здесь всегда играли известные московские актеры, спектакли обставлялись с большой тщательностью, московская публика охотно приезжала сюда».

Алиса Коонен. «Страницы жизни».

На сцене малаховского театра начинали свою артистическую карьеру Пашенная и Раневская, играла Садовская, пели Собинов и Шаляпин. С именем великого певца здесь связано многое. Остались свидетельства, что новое здание театра сооружалось при его участии. Шаляпин был частым гостем Малаховки, нередко отдыхал на даче своего друга писателя Телешова. Летний театр ему нравился, он любил выступать на его сцене, здесь же давал свой прощальный концерт. В одной из гримерных на стене сохранился автограф Шаляпина. И опять-таки это события из области преданий...

ПОЖАЛУЙ, настало время познакомиться с сегодняшними проблемами театра.

Владимир Блиnnиков работает здесь чуть меньше двух лет, пришел сразу после окончания института культуры. Опыта административной и хозяйственной работы у него нет и характер — сразу видно — мягкий. Хозяйство ему досталось, прямо скажем, из рук вон... Театр требовал хорошего ремонта. Сделать его своими силами парк просто не в состоянии — он работает на хозрасчете. А деньги где? Прибыли у парка самые минимальные — три раза в неделю работает дискотека, но стоящих вокруг ограды гораздо больше, чем танцующих. Детский городок давно пребывает в плачевном состоянии. Ну а других развлечений, способных принести хоть какой-нибудь доход, здесь нет.

А значит — надо просить у кого-то помощи, и просить настойчиво, как говорится, обивать пороги. На территории Малаховки находится около двадцати предприятий. Почему бы им не помочь парку, а в сущности, не побеспокоиться о собственном досуге? Вот Блиnnиков и начал «обивать пороги». Правда, руководство предприятий в помощи не отказывало. Был даже составлен список необходимых работ, назначены сроки их выполнения. А вместе с тем дело не делалось. И причина находилась всякая — по какой-то статье записать расходы (а они получались немалые) на ремонт театра? Несколько раз даже звучала такая фраза: «Да его легче снести...»

Два слова о досуге

А МОЖЕТ, и вправду легче снести театр — и делу конец? Нужен ли он?

В поселке Малаховка проживает около 35 тысяч человек. В летние месяцы в за-

мечательное дачное место приезжает масса отдыхающих, и тогда цифра увеличивается до 100 тысяч. А как обстоят дела с организацией досуга? А вот как — на весь поселок один кинотеатр и один Дом культуры, то есть всего-навсего две «точки»... Сравните и эти две цифры. Пожалуй, комментарии тут излишни.

Конечно, днем дачники предпочитают пляж и лес. Ну а вечерами кто из них откажется от хорошего спектакля, концерта? Опыт показывает, что никто. В мае нынешнего года три дня гастролировал в Малаховке еврейский камерный театр. Все спектакли прошли с аншлагом. Приезжали в Малаховку даже из Москвы — ну просто возродились старые времена! И ответ отсюда вытекает определенный — театр нужен.

ПРОБЛЕМНЫЙ РЕПОРТАЖ

СЕЗОН БЕЗ ЧУДЕС

«...Обеспечить дальнейшее улучшение деятельности, развитие сети и укрепление материально-технической базы парков культуры и отдыха, более широкое использование местных возможностей для строительства, реконструкции и благоустройства парков культуры и отдыха...».

Из решения Мособлсовета от 15.08.85 г. «О мерах по дальнейшему развитию сети и укреплению материально-технической базы парков культуры и отдыха».

Решение Мособлсовета наконец-то все расставило по своим местам. И новый «сезон» театра начался обнадеживающе. Белая и голубая краски аккуратно легли на фасад, стены... Правда, осталась недокрашенная верхняя часть театра — добраться до нее мешают деревья, растущие совсем рядом и склонившие свои ветви над крышей. Нет пока противопожарной сигнализации — а она здесь ох как нужна! Ведь деревянный театр — все равно что спичечный коробок. Директор хлопочет, а на вопрос: «Когда же ее сделают?» — лишь разводит руками. Наберутся и еще кое-какие «мелочи»... Предприятия в этом году в помощи не отказывают, правда, сроки работ затягивают — ведь все должно было бы быть еще готово в мае. Оказываются, помешали обстоятельства — долго не сходил в этом году снег, потом настало время готовить пионерские лагеря... Но уже хорошо то, что дело сдвинулось с «мертвой точки».

— Будет, будет у нас театр, — говорит Владимир. — В этом сезоне — обязательно...

И вдруг — совершенно неожиданно: — А если честно, то руки опускаются... Да, «поднять» заброшенную площадку не так-то просто. Неудачи, волокита (а они неизбежны в таком деле) утомляют, выподят из равновесия. И может наступить такой момент, когда действительно «руки опускаются». В подобной ситуации необходимы не только опыт, но и характер — напористый, как говорится, пробиной. Надо уметь требовать, добиваться своего несмотря на отказы, отговорки... А Володя, как сам признался, не из таких.

Предположим, что в этом сезоне театр отремонтируют. Что вы планируете в нем организовать? — пытаюсь я узнать планы Владимира.

— Хорошо бы сделать здесь синаматограф... Синаматограф — это, конечно, инте-

директор его к нам не обращается. А мы очень заинтересованы в концертных площадках в области.

— Блиnnиков сетует на то, что хорошие концерты они просто не в состоянии оплатить.

— Да, хороший концерт стоит денег. Но есть непреложные законы творческой организации работы. Зачем ждать, что к ним придет сама Алла Пугачева?.. Можно начать и с малого. Пригласить, например, артиста с психологическими опытами — такой вечер будет стоить рублей 80—100. Народ обязательно придет, и деньги у театра останутся. Несколько таких вечеров — и можно будет заманиваться на что-то более грандиозное. Так что работать нужно, и активнее. А в наши задачи не входит «поднимать» театр. Безусловно, Семен Владимирович прав.

Работать нужно активнее. Но почему бы эти полезные слова сказать не корреспонденту, а директору малаховского парка, уж коль филармония так заинтересована в концертных площадках?

Что думают по поводу малаховского парка в Люберецком исполкоме?

— Блиnnиков — человек новый, объект у него сложный, — говорит секретарь Люберецкого исполкома Виктор Александрович Богачев. — Но ведь там дело уже сдвинулось. Предприятия Малаховки подключились к ремонту, теперь очередь за внутренней организацией работы. Требуется личная инициатива директора, как он организует работу — так и будет. А у нас позиция в отношении досуга очень активная. Конечно, мы добьемся, чтобы театр работал, нужно, чтобы люди отдыхали. Думаю, что в скором времени работа налажится. Мы обязали председателя поссовета лично заниматься театром в Малаховке.

Председатель Малаховского поссовета Юрий Алексеевич Ураев настроен вполне оптимистично.

— Как дела с театром? Все хорошо. Вот ремонт сделали, встали на очередь на проведение противопожарной сигнализации. Конечно, театр не в идеальном состоянии. Понимаете, у нас тоже трудности — материалы требуются для ремонта дефицитные, людей не хватает. Но работать он вполне может. И дело лишь за администрацией парка — работают они пока не очень активно.

Мнения и предложения

ДА, ДИРЕКТОРА малаховского парка можно упрекнуть в безынициативности, сказать, что он просто не хочет работать, в конце концов можно и посочувствовать — не может он, характер не тот, не на своем месте. А может, человеку нужно хоть как-то помочь? Ведь есть же в Малаховке поссовет, есть отдел культуры Люберецкого исполкома, есть областная филармония.

Семен Владимирович Шор, администратор Московской областной филармонии, был категоричен в своих суждениях.

— Нет никаких оправданий для того, чтобы театр в Малаховке не работал. Площадка эта «не тяжелая», не на краю села... Четыре года назад мы неплохо сотрудничали, а в последние годы театр загдох. Конечно, он не в идеальном состоянии. Но попадания в хорошие руки... Ленивым не нужно быть. Я, например, не чувствую заинтересованности театра в нашей помощи,

А будет ли музыка?

ИНЫМИ словами, театр в Малаховке — все равно что «дитя» у семи нянек. Хозяев, которые должны беспокоиться о его судьбе, много, а судьба его оставляет желать лучшего. И обещания «скажи, равно как и призывы «работать нужно активнее», звучат как-то вяло — ведь уже подходит к концу очередной «сезон». А здесь все по-прежнему. Театр стоит — выкрашенный наполовину, сцена убрана, но пуста, пуст и зал. В погожий день редкие прохожие заглядывают сюда, прогуляются по тенистым аллеям, обойдут разок-другой и вокруг театра. А потом — кто куда: одни к телевизору, другие в Москву, к столичным развлечениям. Оно и понятно, вечером сюда спешить нечего — музыку здесь не заказывали.

А может, уже пора?

М. РЯБОЧЕНКО.