

ВМЕСТО ГАСТРОЛЕЙ

**Чтобы не пугать публику,  
не называйте  
зарплату артистов**

Кудомурга. - 1996.  
Искон. - с. 3

**Наталья СЕЛИВАНОВА**

*Впервые за все годы существования театр "Эрмитаж" не выехал на гастроли.*

**Т**акже впервые этим летом возникла проблема с выплатой отпускных. Директор "Эрмитажа" Елена Еленская решила задержать отчисления в Пенсионный фонд, зато 42 артистов поддержала материально. Помимо зарплаты, а лишь у обладателя звания народного артиста России она достигает 500 тысяч рублей, дирекция добавляет артисту за каждый выход в течение месяца от 15 тысяч до 25 тысяч рублей. Напомним, в последнем интервью радиостанции "Эхо Москвы" министр культуры Е.Сидоров пообещал изменить тарификационную систему для театральных работников, однако в "Эрмитаже" не стали дожидаться высокого позволения. Оклады повысились уже с 1 сентября. Администрация театра умудряется крутиться, оперируя только бюджетными средствами. Несмотря на то, что все прежние попытки привлечь внебюджетные источники успеха не имели, Елена Викентьевна упорно продолжает искать спонсоров для гастролей в Израиль, которые, даст Бог, состоятся в январе будущего года. Принимающая сторона гарантирует оплату суточных и проживание в гостинице; транс-

портные расходы возьмет на себя скорее всего комитет по культуре правительства Москвы. Но все равно этих средств недостаточно. Из-за неплатежей у "Эрмитажа" уже сорвались гастроли во Францию, поэтому коллективу хотелось, чтобы на этот раз закон парных случаев не сработал. Между тем атмосфера в труппе если и спущается, то от обилия планов, творческих амбиций, желания выходить к зрителю — ведь страсть к профессии не заглушают экономические трудности. И первым "заводелой" в театре на протяжении девяти лет остается главный режиссер Михаил Левитин. В Малевке Левитин закончил повесть и первую в своей жизни пьесу. На сборе труппы 25 августа Михаил Захарович объявил еще об одной идее — он задумал спектакль по произведениям Пушкина, Блока, Ахматовой и Лорки, в котором будет задействовано все пространство театра "Эрмитаж". "Я шел не через поэзию, а сквозь тему любви и смерти, — сказал Левитин. — Других тем в нашем репертуаре нет". И твердо пообещал, что никакого отношения к действительности спектакль иметь не будет. Впервые в нашей стране на сцене "Эрмитажа" зрители увидят "Тартарена из Тараскона" А.Дюде в постановке А.Ешанова. Это еще одна новинка сезона.



Фото Н. Селиванова