

ПО РЕКЕ ИЗ МОСКВЫ В ГОРЬКИЙ

ПЛОВУЧИЙ ТЕАТР

6 июля 1933

Это была обыкновенная грузовая баржа, к тому же изрядно потрепанная. Ее направили в затон. Здесь долго спорили, может ли эта баржа быть полезной. И вдруг случилось нечто невиданное, невероятное. Баржа превратилась... в театр.

Кажется впервые театр будет отчаливать от пристани и стоять на якоре. Разнообразные театральные представления на пароходах — не редкость, но впервые судно специально оборудовано под театр. Здесь большой театральный зал на 400 человек, звуковое кино, свой радиопузел, своя типография.

Через два дня театр, правда, с опозданием, начнет свое плавание. Первый рейс — до гор. Горького. Театр пройдет по четырем рекам — Москве, Клязьме, Оке, Волге. Намечены сотни остановок около береговых совхозов, колхозов, МТС.

В центре художественной программы пловучего театра на ряду с удачно подобранными картинами для звукового кино («Златые горы», «Встречный» и др.) специальная эстрадная группа **МосГОМЭЦ**. Эта группа будет работать не только в самом театре, но и выезжать в расположенные близ стоянок театра совхозы и колхозы. В этой группе представлены различные эстрадные жанры. В смысле качества исполнения почти все номера вполне удовлетворительны. Эстрадная халтура, к счастью, не будет плавать. Но все же программа в таком виде, в каком она была показана на общественном просмотре, нас не совсем удовлетворяет. Прежде всего почему-то руководители пловучего театра считают, что программа, рассчитанная на сельского зрителя, должна обязательно состоять почти сплошь из российских народных песен, плясок, частушек. Как будто бы колхозники или рабочего совхоза не интересуют другие, так сказать, «обще-гражданские» номера. Кроме того программа достаточно далека от сегодняшних дел колхозов и совхозов. Правда, в плавание едет поэт Молчанов, который будет писать стихи и частушки на местном материале. Но этого недостаточно.

Во всяком случае наличие интересное культурное начинание.