

ТЕАТР НА ВОДЕ

Мих. Артамонов

На борту грянул оркестр, а парход стал причаливать к берегу. Колхозники с ведрами остановились среди улочки, солнечно-знойной, зеленой от садов, налитанной запахом поспевших яблок, и повернули головы к Оке. Парень с хворостинкой на плече, гнавший стадо гусей, на минуту застыл в неподвижности, заслоняя ладошкой глаза от солнца. А с горы навстречу приходящему пароходу уже бежали ребятишки, толкаясь и крича, босые, загорелые, вихрастые.

Лиза спускаются мостик, как с парохода начинают вытаскивать на берег тюки, доски, парусину, карусельных боней. Через час-полтора на зеленой до этого безлюдной луговине блестит мишурой карусель, устанавливаются комната смеха, сидомеры и справочные столики.

Так приступает к работе пловучий театр, посланный по решению МК партии в июле этого года по маршруту Москва-река, Ока, Клязьма и Волга для культурного обслуживания колхозов, совхозов и МТС. Печать, театр, кино, радио, оркестр, аттракционы, консултанции, проверка облигаций, организация массовых игр и гуляний.—все это новизна пловучий театр в колхозную деревню.

Вечером после работы приходит на берег весь колхоз в полном составе. Вспыхивают аршинные световые буквы, гирлянды огней опоясывают борта, берег освещается прожекторами, и под гул оркестра, игру гармоник, трезвон, бубнов начинается массовое гулянье.

— Проверка выигрышей по облигациям всех займов,—бросается в глаза

надпись над одним из столиков. Стол окружил тесное кольцо колхозников.

Перед другим столом идет беседоинструктаж, даются разъяснения решений партии по вопросам колхозного строительства, по партийно-советскому строительству, по антирелигиозным вопросам. Тут же колхозник может узнать о том, как самому устроить радио, о разведении кроликов и т. д.

Но вот звонки. Колхозники идут по сходням на пароход в зрительный зал, вмещающий до 700 человек. Двадцатиминутный доклад о решениях июльского пленума МК партии, сроках уборки, борьбе с потерями, повышении урожайности, классовой бдительности. Особенно заостряется внимание на слабых местах данного колхоза. Свет гаснет. Идет звуковая картина—«Златые горы» или «Встречный», а затем концерт.

В программе революционные и народные песни, романсы, оперные арии и дуэты, игра на концертино (классические произведения и народные мелодии), русские пляски, «Яблочко» из балета «Красный Мак», выступления экцентров, акробата-эквилибриста и др. Художник-карикатурист дает стихотворный фельетон о посеве, сортировке, протравке семян, охране социалистических полей, сборе урожая и т. д., сопровождая текст моментальными рисунками, неожиданными, полными юмора. Интерес их в том, что, будучи перевернуты вверх вниз, они несут другой смысл: сорняки превращаются в группу кулаков и т. п.

Игра экцентров разнообразится

как бы печально брошенными фразами, чтением телеграмм или исполнением частушек на темы о местных колхозах—о слабых их сторонах, о неполадках.

По окончании концерта колхозникам раздается только-что отпечатанная в пароходной типографии газета об их колхозе.

Мы идем в поле. Впереди оркестр, за ним артисты. На полях еще жаркая работа. Во время отдыха мы под открытым небом показываем номера, доступные исполнению без помостков и грима.

Иногда мы встречаемся с фактами отрицательного порядка. В колхозе «Фабел» завхоз Морозов, бывший барышник, пролез в партию, крал лошадей, разворовывал колхозное имущество. В колхозе «Свет», в Елистрове, Ветлов и Панюшкин, пьяницы-завхозы, погубили 40 свиней и 12 лошадей. В таких случаях культбаза пловучего театра проводит на полях собрания и добивается замены разложившихся и потерявших презетарское чутье руководителей. Сама обстановка показывает, где и какую надо проводить работу.

В работе пловучего театра немало слабых сторон. Спешный выезд из Москвы не дал возможности хорошо продумать и подобрать концертную программу; номера в большинстве своем носят развлекательный характер, без углубленного отражения современности.

Следовало подготовить небольшую пьесу, посвященную вопросам социалистического строительства, а из классического репертуара выбрать вещи, близкие и понятные массовому зрителю.

Звуковые кинокартины в условиях передвижения не всегда давали четкий и ясный звук. Главная же ошибка заключается в том, что взяты были слишком большие картины: первая идет три часа, вторая—два с половиной. Какую из этих картин ни ставить, все равно концерт окончится около двух часов ночи, что для колхозного зрителя, утомленного дневной работой, невыносимо. В будущем при подобных поездках необходимо брать в плавание короткометражные картины.

Следует также посылать с пароходами-театрами гизовский книжный лагерь с подбором удешевленной художественной литературы. Если сельскохозяйственные и технические книги имеются в лавках сельпо, то художественной литературы совсем нет, а спрос на нее немалый. Не только отдельные колхозники, но избы-читальни и сельские библиотеки, ощущающие большой недостаток в современной литературе и нередко имеющие на эту цель определенные фонды, могли бы закупать здесь книги.

Нельзя было бы также иметь мастера по радиофикации. Пока пароход стоит у колхоза, мастер мог бы исправить бездействующие радиоприемники, а попутно можно было бы распространять и установить ряд повых.

Пловучий театр—дело новое. Это пьеса первый опыт—опыт, оказавшийся удачным, ценным, имеющим немалое культурное значение. Горючий прием, оказываемый театру, говорит о жизненности идеи пловучего театра.