

"Московские Ведомости"
г. Москва. 1894 г. 24 ноября

Шелапутинский театр. Спектакли товарищества опереточныхъ артистовъ, играющаго на сценѣ театра Шелапутина, пользуются большимъ успѣхомъ и съ каждымъ днемъ привлекаютъ все больше и больше публики. Оперетты, прекрасно скомпозированныя, разыгрываются чрезвычайно живо: публика отъ души смѣется въ продолженіе всего спектакля. Превосходная обстановка, опытность и умѣнье режиссеры А. Э. Блюменталь - Тамарина заставляютъ жить на сценѣ даже хоры. Поставленныя на дняхъ *Птички Пивнія* пропали такъ, какъ уже давно не шли на московскихъ сценахъ. Особенно комиченъ былъ г. Блюменталь-Тамаринъ въ роли губернатора и г. Шиллингъ — начальникъ полиціи. Гжа Никитина-Перикодля имѣла также большой и вполне заслуженный успѣхъ. Симпатичная артистка повторила, по требованію публики, всѣ лучшія свои аріи. Въ *Видномъ Ионафанъ*, шедшемъ въ среду, наибольшій успѣхъ выпалъ на долю гжи Милутиной, прекрасный голосъ которой отлично звучалъ въ партіи Гарриэтъ. Она повторила, по единодушному требованію публики, всѣ свои нумера. Интересна въ этой опереткѣ перемѣна ролей: игралшій въ прежнее время Ионафана и давно знакомый москвичамъ г. Волховской исполнилъ антрепренера, а Ионафана игралъ г. Шиллингъ. Отъ этой перемѣны оперетта ничего не потеряла. Обращаетъ также вниманіе роскошная обстановка перваго дѣйствія (у Вандергольда). Особенную красоту сценѣ придавали многочисленныя электрическія лампочки въ кунахъ цвѣтовъ и растений. Оперетта имѣла большой успѣхъ.

На дняхъ предполагается къ постановкѣ новый оперетта *Мартинъ Рудоконъ*, музыка Целлера, имѣвшая за границей громадный успѣхъ. Ожидаются также дебюты извѣстнаго комика, баритона г. Рутковского.