

Московские Ведомости № 37
г. Москва. 1903 г. 10 февраля

Московское попечительство о народной трезвости находится на пути к тому, чтобы выступить в качестве самостоятельного оперного предпринимателя. 4 февраля под председательством генерала А. А. Бильдерлинга состоялось заседание специальной комиссии попечительства (в состав: товарища председателя В. Ф. Джунковского, Н. К. фон-Вендриха, делопроизводителя комитета попечительства В. Б. Шереметева и заведующего музыкальною и театальною частью Н. О. Кетхудова), в котором были рассмотрены и приняты единогласно представленные Н. О. Кетхудовым проект и сметы по организации оперных спектаклей и общедоступных концертов в театре Солодовникова. *Моск. вѣд., 1903*

Из приложенного к докладу г. Кетхудова отчета о деятельности попечительства за 1902 год, видно, что за весь год (исключая летние месяцы май, июнь, июль и август) попечительством было устроено всего 63 общедоступные концерта и спектакля (14 концертов в Работном доме, 4 общедоступные симфонические концерта в цирке, 3 драматические спектакля в театре *Аквариум*, 5 спектаклей в Интернациональном театре и 37 оперных спектаклей в театре Солодовникова). При этом было выяснено, что в то время, как все концерты и драматические спектакли, несмотря на крайне доступные цены, посещались народною публикой очень слабо, на оперные спектакли в театре Солодовникова спрос всегда превышал предложение: желающих попасть в театр всегда являлось до 2 и даже до 3 тысяч человек, так что очень многим приходилось отказываться за недостатком дешевых мест (число которых ограничено 1.300 билетами).

Принимая во внимание несомненную любовь народной публики к опере, заведующий театальною частью Попечительства г. Кетхудов давно уже пришел к мысли рекомендовать Попечительству взять театр Солодовникова в собственные руки, чтобы не тратить громадных сумм за наем труппы Товарищества и поставить дело на широких и ра-

циональных основаниях. Теперь Попечительство платит Товариществу за каждый утренний спектакль 800 рублей. Следовательно, за все 56 утренников текущего сезона Попечительство уплатит Товариществу 44.800 руб. Так как расходы Попечительства по организации утренних спектаклей всегда превышают цифру сбора, то значительная часть этой суммы должна быть отнесена в прямой убыток.

Вместо такого убыточного способа ведения дела, г. Кетхудов предлагает Попечительству снять театр Солодовникова и организовать собственную оперную труппу, что даст и большую свободу Попечительству в его начинаниях, и избавит его от больших ежегодных дефицитов. По смете г. Кетхудова, ежемесячный расход по содержанию театра и оперной труппы со всеми подробностями по организации предполагаемого оперного предприятия исчислен в 39.480 рублей.

При этом состав труппы предполагается в 28 человек, с участием лучших русских артистов с окладами от 400 до 2 тысяч руб. в месяц при двух дирижерах, оркестр в 52 человека, хор (60 человек) и балет (10 человек).

Месячный приход, принимая за основание среднюю цифру сбора спектаклей Товарищества, исчислен г. Кетхудовым в 45 тысяч рублей. Предполагаемый таким образом остаток от месячного бюджета, по проекту, будет поступать на приобретение театрального имущества (декорации, костюмы, бутафория, нотная библиотека) и на постановку новых опер.

Утренние спектакли, как и теперь, будут устраиваться для народа. Вечерние — для обычной публики, причем расценку мест предполагается значительно понизить.

Кроме оперных спектаклей в театре будут даваться общедоступные симфонические концерты, с участием оркестра, хора и артистов труппы.

Административная организация будет устроена по образцу Императорских театров.