

— Мелодрама царила на русской сценѣ въ ту эпоху, когда и въ литературѣ, и въ образованномъ обществѣ слыжи еще были слѣды вліянія романтизма. И актеры, и зрители того времени не находили въ мелодрамѣ ничего противорѣчиваго ихъ художественнымъ вкусамъ и воззрѣніямъ на задачи и требованія сцены. Въ теченіе полвѣка прошедшаго съ того времени русскія драматургія и сцена последовательно шли по тому пути, который привелъ, наконецъ, въ современному направлению драматической литературы и сценическаго искусства, къ такъ-пазываемому художественному реализму. Воспитавшимся въ этомъ направленіи современныхъ актерамъ трудно играть старинную мелодраму, а зрителямъ воспринимать сценическую передачу такого произведенія. Главное неудобство при постановкѣ мелодрамъ заключается теперь въ томъ, что современные исполнители играютъ мелодрамы такъ же какъ играютъ пьесы и реального репертуара. Получается, такимъ образомъ, внутренній разладъ между содержаніемъ пьесы и ея изображеніемъ. Мелодрама требуетъ, въ мѣру приподнятаго исполненія, романтическихъ отбѣивовъ въ патетическихъ моментахъ, общаго мягкаго, элегическаго тона, который все окутываетъ былъ дымкой именно мелодраматическаго колорита. Такъ исполнялись эти пьесы въ старину, когда онѣ производили сильное впечатлѣніе. Хорошая мелодрама, при хорошемъ исполненіи, не потеряла совсѣмъ своей вѣны и для современной публики. Къ числу излюбленныхъ и пережившихъ десятки лѣтъ мелодрамъ принадлежитъ переведен-

ная съ французскаго Петрасовымъ, когда онъ еще писалъ подъ псевдонимомъ Перепельскаго, мелодрама *Материнское Благословеніе или Бѣдность и Честь*, сущность котораго выражается ея заглавіемъ. Эта пьеса была дава въ воскресенье, 10 октября, на сценѣ Нѣмецкаго клуба. Общія замѣчанія высказанныя нами выше о современномъ исполненіи мелодрамъ исполнѣ примѣнимы и къ этому спектаклю, а особенно къ героинѣ пьесы, Маріи, роль которой играла гжа Литвинова. Въ былое время, напримѣръ, когда Марію на Московскомъ театрѣ играла Л. П. Никулина - Косицкая, роль эта была одною изъ коронныхъ для драматическихъ актрисъ; исполненіе ея, по словамъ современниковъ, заставляло рыдать искренними слезами всю публику. Конечно, нельзя требовать чтобы гжа Литвинова исторгала слезы у публики Нѣмецкаго клуба, да это было бы и безжалостно, такъ какъ туда ѣздятъ развлекаться и веселиться. Но все-таки для успѣха исполненія гжѣ Литвиновой слѣдовало придать изображенной ею Маріи побольше вѣжзости, поэтичности, граціозной плавности и прочихъ качествъ этой героини. Изъ мелодраматическихъ лицъ лучшимъ былъ отецъ Маріи (г. Львовъ), вѣсколько, впрочемъ, не умѣрившій приподнятости тона. Комическій элементъ довольно жирно и натурально былъ изображенъ гг. Варравынымъ (командоръ) и Каррalli Торцовымъ (Пьерро). Въ водевилѣ *На хлѣбъ и на соль* недурно и безъ особенныхъ подеркиваний очень скользяку въ смыслѣ перевгрыванія роль павсіонерки исполняла гжа Бауеръ. Въ слѣдующее воскресенье, 17 октября, въ Нѣмецкомъ Клубѣ пойдетъ комедія А. Н. Остропскаго *Последняя Жертва*.