

"Вечерняя Москва" № 291
гор. Москва. 1931 г. 11 ноября.

2 ПЬЕСЫ В ОДНОЙ

ОТКРЫТИЕ УКРАИНСКОГО ТЕАТРА В МОСКВЕ

Открытие украинского театра-студии в Москве — само по себе значительное явление. Но первая премьера театра — «Штурм» — никак не может быть признана удачным началом.

Молодой украинский драматург Корнийчук положил в основу своей пьесы тему о борьбе двух миров — социалистического и капиталистического. Действие развивается одновременно в СССР и в Западной Европе. Картины двух миров никогда не перекрещиваются. Противопоставленные механически, они образуют в спектакле как бы две самостоятельные «пьесы».

«Пьеса» о Западной Европе вращается вокруг порочной фабулы. Капиталист Фрикс, ведущий борьбу со своими рабочими, заменяет их... слепыми и калеками. Но и они встают против угнетателей. Пад пастором, запродавшим их Фриксу, слепые учиняют самосуд.

Вся эта «история» схематизирована. Главным ее участникам — мадам капиталиста, пастору, полицейскому, социал-фашисту — противопоставлена обезличенная бесцветная масса рабочих-революционеров.

Примитивное представление о капиталистическом мире начинается со стачки. Автор и не пытается объяснить зрителю причины ее возникновения. Почему Фрикс обращается к слепым и калекам, когда к его услугам «молодцы» из фашистского лагеря? Каких причины привели слепых к тому, что и они... «пропрели»? Почему для характеристики фашистов автор не нашел более типичных черт, чем военные упражнения или физкультура?

Такое же недоумение вызывает и вторая, параллельная «пьеса». Здесь ряд картин, поверхностно изображающих героический труд ударников в Донбассе, вредительство скрытых кулаков и странное поведение специалистов, похождения летунов, спасительный приход комсомольцев в начале пьесы и рабочих — в конце.

Порочность авторского замысла стала еще нагляднее на спектакле. Режиссер тов. Смышляев послушно пошел за автором и наиболее тщательно обыграл такие места, как стачка слепых, парад фашистов и особенно бал. Но все это не идет дальше элементарной подражательности «большим» театрам. Подражательность вообще — наиболее уязвимое место в первой постановке молодого театра.

Мы однако не будем считать этот спектакль репашским. Политическая целеустремленность нового художественного коллектива и поддержка советской пролетарской общественности должны помочь украинскому театру избежать в опосредованной работе ошибок идеологического и творческого порядка.

ИСИДОР КЛЕЙНЕР