

"Вечерняя Москва" № 57.
гор. Москва. 1926. 7 марта

Т. С. Б.

В нашей газете уже писалось о молодом «Театре Современной Буффонады». Писалось резко и не похвально. Первые спектакли были действительно из рук вон плохи. За это время программа успела уже несколько раз перемениться, театр показал кое-какие новые свои работы. Валт уклон на современный водевиль, и поэтому, поставлена..... «Петербургский немес». Каратыгина — старенькая миниатюра, насчитывающаяся, кажется, около 80 лет. Правда, наряду с этим, идут влюбленные «Раздвоенные личности». (комсомолец, мятушийся между религиозной будущей тещей и секретарем ячейки) и «Профбилет» — очень живо и акцентрично в модернизованных тонах, поставленная вещьца.

И в это программе конечно, и в ее исполнении, не без некоторого количества «грехов». Но дело не в этом. Дело в том, что театр такого типа действительно нужен. Есть, несомненно, нужда в таком легком, подлинном театрике, который в острой, живой, может быть даже полуастральной форме откликнется бы на современные темы. В театре, на Страстной, собралась группа молодежи, которая жаждет работать, и не столько хочется ругать ее за допущенные промахи, сколько помочь, преодолеть те препятствия технического, бюрократического и учебного порядка, которые стоят на ее пути.

С. КОРСУНСКИЙ.