

Известия "ВУЗЫ" № 224.
гор. Москва. 1923 г. 3 октября.

Накануне сезона.—Театры о своей работе.

(Ответы на нашу анкету).

«ОПЫТНО-ГЕРОИЧЕСКИЙ ТЕАТР».

Так называемый «Опытно-Героический театр» есть экспериментальная лаборатория-мастерская по производству опыта организации и воспитания экономичного движения человеческого тела для будущего строго-организованного комплекса человеческих соотношений. Природа «театральности» нашей мастерской является, таким образом, не целью, а средством. Мы призываем ее, как удобную рабочую базу, ибо понятие «театр» принимает сейчас в нас материал наивысшей физической квалификации, и с другой стороны, «театральная» форма воздействия на массу (неорганизованную) есть наиболее удобный сейчас способ проверки влияния на массу данных, добытых экспериментальным путем.

Наша работа требует строгого учета всех рабочих элементов, постоянных точных

проверок и исследований всего рабочего человеческого материала с отчетностью в форме индивидуальных журналов; кроме того, требует специального монтажно-сценического материала: пьес, музыки, техники и пр., построенных заново в собственных стодеобных лабораториях. Для текущего сезона (1 учебн.-экспер. год) очередная тренировка: 1) период осознания себя на сценических элементах—эпизод «День»; 2) период элементарных соотношений—«Мастерская человечества»; 3) период свободной композиции—трагедия «Прометей», сатирическая комедия «Конники в народном собрании»; 4) период утилитарный—«Сравнительное искусство».

К сожалению, материально-технические условия не дали возможности мастерской до сих пор приступить к осуществлению своей основной программы:

пришлось ограничиться составлением отчетности (партитуры) по постановкам первого сезона 1921—22 года («День», «Прометей», «Конники» и «Дамы»), и лишь к концу сезона мы смогли восполнить частный пробел в плане обильной театральной работы (пьеса Федорского «На воле поту мысленца»), где был оловянно-разработкой реализованно-актерский рисунок пьесы, то едва заметен (мастерская бедна деньгами) монтажно-сценический повод критике «Известий» называть ее почти «жмуркой», прося при этом упрям театру в отсутствии у него твердой идеологической мысли.

Театр (мастерская), работающий в плане организации человеческих отношений в момент общей организации всего общественного аппарата на основе полезной экономии, совершает работу сложную при чем он опирается одно из перспективных мест разработки содержания своих «спектаклей» в плане «героическом», отвечающем величественному объему задачи. Разработка же в первую очередь самых элементарных проблем («День», «Мастерская человечества», «Прометей» и пр.), при этом театрально-элементарно построенных, должна сделать зрелища театра общедоступными, общезначимыми и общезначимыми.

В текущем сезоне, кроме того, предполагается связать свою работу с работой специально-организующихся кружков молодежи, (спорт-клубов, танцевальных, школы и пр.).

Мастерская руководит: театральной (режиссура и актерство) Фердинандов, литературно-драматургической—Кузнецов и оперной—Шелудяков.