

1938г.

Театр им. Мочалова

Восемь лет назад — в 1930 году — в помещении, занимаемом ныне Госцентюзом (Мамоновский пер., 10), спектаклем «Дон-Карлос» дебютировал новый театральный коллектив — театр им. Мочалова.

Театр им. Мочалова возник, по мысли его инициатора и бессменного художественного руководителя, заслуженного артиста республики В. А. Блюменталь-Тамарина, как противовес всем имевшим тогда хождение «левым» тенденциям, пролеткультовщине, формализму театра Мейерхольда. Он считал, что нужно играть так, как играл Мочалов, что в советском театре следует культивировать школу большой сценической правды, реалистического раскрытия образов. Поэтому новый театр и назвал себя именем великого русского артиста. Это же определило и его репертуарную политику — ставку на ознакомление советского зрителя с классическим наследием. Театр ставил своей задачей прочесть классические пьесы так, как они написаны авторами, без всякой оглядки на то, как «трактуют» их всевозможные «новаторы».

— Гамлета надо играть так, как его написал Шекспир, — говорил не раз художественный руководитель театра.

Жизнь полностью подтвердила правильность этой установки.

В первые же годы своей творческой жизни театр осуществил постановки ряда классических пьес: «Дон-Карлос», «Гамлет», «Горе от ума», «Гроза» и другие.

Этой своей линии театр остался верен до последнего времени. Им осуществлены постановки многих пьес Островского («Бесприданница», «Без вины виноватые»), «Женитьба Белугина», «На бойком месте»), а также пьес «Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина, «Дети Ванюшина» Найденова, «Коварство и любовь» Шиллера, «За океаном» Гордина и многих других.

Однако, это увлечение привело к другой крайности — к почти полному отсутствию в репертуаре театра произведений советских авторов. Театр сейчас исправляет эту ошибку и делает ставку на советский репертуар. Уже поставлен спектакль «Огни маяка» Карасева, готовятся «Подруги» — оборонная пьеса из жизни жен командиров РККА.

Что же представляет собою театр им. Мочалова сейчас?

Это — крепкий коллектив профессиональных актеров, тщательно готовящий свои постановки и показывающий массовому зрителю культурный, слаженный спектакль. Силы театра пополняются за счет выпускников театров и лучших представителей художественной самодеятельности.

Но театр беспризорен. Он не входит ни в систему руководящих театральных организаций Всесоюзного комитета, ни в систему Московского управления по делам искусств. Он ниоткуда не получает творческой помощи и руководства. Все, что есть у театра, — а есть



Рис. И. Мексина

Театр им. МОЧАЛОВА. «Бесприданница».
Лариса — арт. М. П. МИКИНА, Караидашев — арт. И. П. ЛУНД.

у него немало: несколько вагонов декораций и бутафории, свой дом, летний театр на 940 мест на Таганской ул., — все это собрано и построено силами самого театра, без копейки дотации.

Театр проводит лето в Москве, давая спектакли в своем помещении и в Лефортовском парке МВО. Осенью этого года он едет на гастроли в Краснодар, затем — на 2 месяца в Ленинград. Кузбасс, Донбасс, Харьков, Куйбышев, Сочи и многие другие города посетил театр за последнее время. Зимой он выступает в театре Сталинского района, во дворце культуры Автозавода им. Сталина, имени Ленина театре Трехгорной мануфактуры, во дворцах культуры и клубах Москвы. Это значит, что он обслуживает десятки и сотни тысяч людей и, следовательно, имеет все права требовать к себе внимания и повседневной помощи и руководства со стороны руководящих организаций.

Очередная премьера театра — «Тропа шпiona» Дюма в переводе Меклервале — будет показана впервые в Москве в начале августа.

М. БЕЛЯЕВ.