

Б Ю Р О
ГАЗЕТНЫХЪ ВЫРЪЗОКЪ

С. ПЕТЕРБУРГЪ.

Надеждинская ул., д. № 32.

Телефонъ № 61-59.

Название газеты

Синий карандаш

Мѣсто выхода

СМБ.

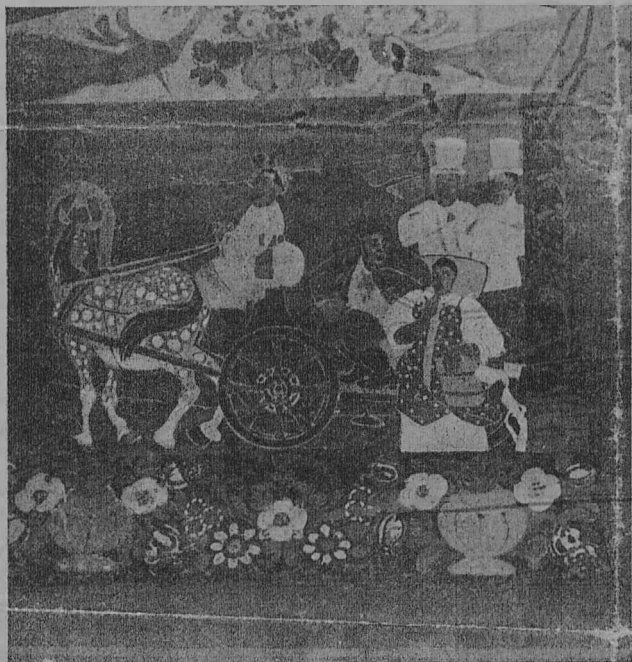
дата *6/10/14* № *14*

Сценическая мозаика.

«Летучая Мышь» въ Петербургѣ.

...Когда на театральныхъ подмосткахъ звучать великія слова Шекспира, когда царитъ тягостный чеховскій «над-рывъ» или модернистическія трепетныя исканія какой-то новой, другой, непрѣменно другой, жизни, публикѣ это не нравится. И она просто перестаетъ ходить въ такой театр...

И это поняли. Сначала на Западѣ, а потомъ и у насъ въ Россіи сразу создали другой театр. Отъ ничего не искали, ни къ чему не звали. Изъ прежняго «театра-храма»



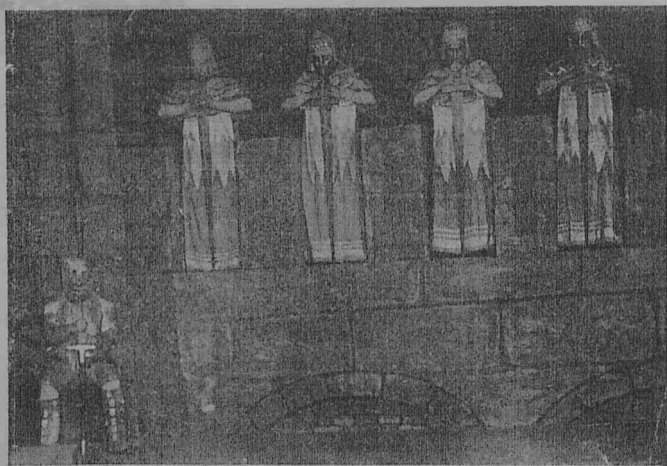
«Вечеръ, поздно изъ лѣсочка»... «Русскія пѣсни» — оживленный лубокъ.

выросли новыя «миниатюрныя» театры — «театры-кинематографы»... И дешево и быстро и много пьесъ и весело и... можно не снимать пальто! Театры на скорую руку...

Другіе театры пошли инымъ путемъ, отбросивъ классическій репертуаръ, разочаровавшись въ творчествѣ современныхъ драматурговъ-нытиковъ, они избрали народію. И на театральныхъ подмосткахъ зазвучалъ безпощадный смѣхъ.

Засмѣялись надъ всѣмъ — надъ классическими трагедіями и надъ модными кривляньями, надъ оперной не-суразностью и надъ сыскной литературой, надъ кинематографами, надъ футуристами, писателями, музыкантами и художниками...

Русскій театралъ, переосѣнившій старое, и не вѣря

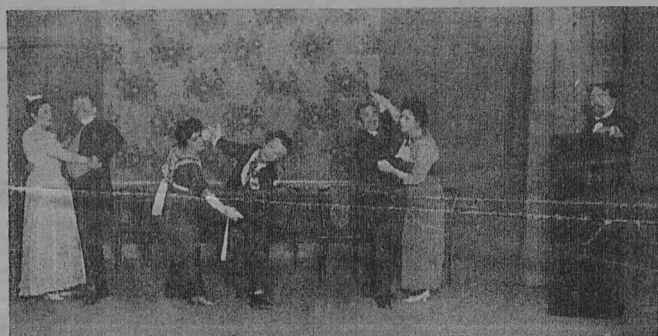


Рыцарь Гривальдусъ — Пѣмецкая баллада.

въ новое, сталъ бѣшено хохотать, смотря эти пародіи на сценахъ различныхъ «кабарѣ» и «миниатюр»...

Въ Москвѣ, вотъ ужъ нѣсколько лѣтъ, существуетъ кабаре «Летучая Мышь».

На этихъ дняхъ въ Петербургѣ, въ Новомъ Драматическомъ театрѣ, — въ театрѣ, гдѣ еще живъ духъ мятущейся актерской души Комиссаржевской, зазвучалъ звонкій смѣхъ веселыхъ москвичей. Они пародируютъ все — оперетку, драму, трагедію съ «музейными» настроеніями, французскій романъ,



«Лекція о хорошемъ тонѣ». Танцуютъ...

русскій лубокъ, слащавую пѣмецкую романтику, словомъ смѣются надъ всѣмъ. И не всегда, но очень часто, это — умный смѣхъ.

Передъ каждымъ номеромъ руководитель «Летучей Мыши», Н. Ф. Баліевъ, бесѣдуетъ съ публикой. Конечно, это не Западъ! Конечно, сумрачный Петербургъ, всегда такой чопорный, щеголяющій своимъ равнодушіемъ, не можетъ создать тѣснаго единенія публики и сцены, какъ въ Парижѣ, въ Берлинѣ или Вѣнѣ?.. На Западѣ въ кабаре приходятъ веселиться. У насъ — смотреть.

Москвичи въ «номерахъ» своего кабаре такъ художественно-изящны. И комическія фигуры ѣдкой пародіи красиво чередуются со стилизованной, прямо филигранной игрой какой-нибудь фигуры со старинныхъ часовъ, говорящихъ о красивомъ, ушедшемъ вѣкѣ...

...Есть художники, творящіе великое — гигантское, вѣчное и величественное. Есть и другіе, кисть которыхъ овладѣла крошечными, ничтожными миниатюрами. Тоже художественными, тоже талантливыми.

Такъ и въ театрѣ.

«Летучая Мышь» творитъ красивыя изящныя миниатюры и большое мастерство она претворяетъ въ малыя формы...

Бор. Мирскій.



«Измѣна» — по карикатурамъ Буша.