

Журнал МЧ Декада Московских зрителей

Москва

★ ★ — 1938

Театр золотых приисков

Год назад ЦК союза рабочих золотой и платиновой промышленности создал свой театр. Художественным руководителем этого театра был приглашен засл. артист РСФСР орденоносец В. Я. Станицын. Труппа театра была сформирована из молодых московских артистов.

В прошлом году театр осуществил постановку пьес «Правда хорошо, а счастье лучше» Островского и «Банкир» Корнейчука. Была подготовлена также концертная программа. С подготовленным репертуаром театр выехал в Забайкальск для художественного обслуживания рабочих и служащих золотых приисков. В течение пяти месяцев театр с большим успехом работал на приисках.

В настоящее время весь коллектив театра находится в Москве, занимаясь углубленной учебной работой и подготовкой новых спектаклей. В. Я. Станицын ставит комедию Н. Венкстерна «Мятеж». Это живая, веселая пьеса о советской интеллигенции, работающей на периферии и делающей важное и нужное дело, участвуя наравне со всеми трудящимися в социалистическом строительстве. Герой пьесы — врач-хирург.

В пьесе «Мятеж» всего 6 персонажей. Все действие происходит в одной декорации. Это представляет исключительные удобства для работы театра в условиях «передвижного» существования. «Мятеж» оформляют Марков и Ларин.

Одновременно театр работает над пьесой Л. Карсеева «Маяк Грозный». Действие этой пьесы проходит на советском маяке, находящемся на дальневосточной морской границе СССР. Пьеса рассказывает о любви к родине, патриотизме и героической борьбе советских граждан с иностранными шпионами и диверсантами.

Пьесу «Маяк Грозный» ставит режиссер А. Н. Липеровский, художник Айзенберг.

В середине апреля театр со своими старыми и новыми работами вновь отправится в длительную поездку для художественного обслуживания рабочих золотых приисков.