

ТЕАТР ЛЕСНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

МОСКОВСКИЙ театр лесной промышленности, руководимый заслуженным артистом республики орденосцем М. М. Яншиным (МХАТ СССР), существует с 1934 года, обслуживая лесную промышленность.

Коллектив театра из 35 человек ставил задачу неустанно повышать культурно-политический уровень рабочих, ИТР и служащих лесной промышленности. Помимо пьес он давал рабочим в перерывах между сменами концерты. Артисты устраивали громкие читки художественной литературы, беседы с кружками художественной самодеятельности. Театр оказывал помощь и в библиотечной работе, организовывал и проводил фабрично-заводские смотры самодеятельности взрослых и детей.

С 1934 года театр поставил пьесы: «Чужой ребенок» — В. Шкваркина, «Дорога цветов» — В. Катаева, «Шестеро любимых» и «Дальняя дорога» — А. Арбузова.

В январе 1937 года театр дал тщательно подготовленный литературно-музыкальный вечер, посвященный творчеству великого поэта А. С. Пушкина. В июне — поставил драму А. Ульянинского «Крепостные» по рассказу Лескова «Тупейный художник», а в августе — комедию Карла Гольдони «Забавный случай».

В настоящее время театр работает над двумя пьесами: «Очная ставка» братьев Тур и Шейнина на тему о борьбе с вредителями, врагами народа, диверсантами и шпионами и «Бедная невеста» Островского. Пьесы будут показаны в начале 1938 года.

Постановки пьес осуществляют художественный руководитель театра М. М. Яншин, заведующий художественной частью театра режиссер В. И. Курепин и группа ассистентов театра: Нечаева А. С., Сабельникова Т. Н. и Гольцева М. Г. Художественное оформление спектаклей выполняется по эскизам художников Ларина Н. П., Маркова В. Л. и Вермея В. Ф., музыкальное оформление — заведующий музыкальной частью театра композитором Н. Л. Чулуновым.

Почти за четыре года работы театр обслужил на 93 предприятиях лесной промышленности 590 тысяч рабочих, стахановцев, служащих, ИТР и членов их семей. Трудящимся предприятий лесной промышленности дано 497 спектаклей, 306 концертов, проведено 285 громких чтот художественной литературы, 47 смотров взрослой и детской художественной самодеятельности, 283 беседы, собраны и встречены советами жен ИТР, кружками и стахановцами. Выпущено 49 показательных ли-

тературных страниц и газет, оказана помощь в библиотечной работе.

Коллективы предприятий, печать, профсоюзы лесной промышленности неоднократно отмечали хорошую работу нашего коллектива. В 1935 году за успешно проведенную работу в Белорусской республике театр награжден почетной грамотой Центрального совета профсоюзов БССР.

С 15 августа до 25 декабря 1937 года театр снова работал в Белоруссии. Он обслужил 3 спичечные, 1 бумажную фабрику, 5 фанерных заводов, 5 лесозаводов, 5 мебельных фабрик, 4 мебельно-музыкальных предприятия и др.

Полноценными художественными спектаклями и концертами театр обслуживал рабочего зрителя непосредственно в его клубе, на предприятиях.

Задачей нашей поездки в Белоруссию было художественно обслужить 20-ю годовщину Октябрьской революции, выборы в Верховный Совет СССР, годовщину принятия Великой Сталинской Конституции, 20-ю годовщину ВЧК — ОГПУ — НКВД. Кроме этого — помочь слабым участкам культурной работы; помочь предприятиям в развитии стахановского движения и проведении стахановской декады; средствами художественного воздействия помогать в борьбе за важнейшие текущие мероприятия заводов, в борьбе за выполнение производных.

За 4½ месяца нами поставлено в Белорусской ССР 104 спектакля. На них побывало 70 тысяч человек. Кроме спектаклей проведены неоднократные инструктирования драмкружков, духовых оркестров, струнных и хоровых кружков, проведено два смотра художественной самодеятельности. Музыкальными зарядками, концертами в цехах, столовых, красных уголках, клубах и ожидальных обслужено 6.500 человек. Устраивались громкие читки художественной литературы (о Горьком, Пушкине, Н. Островском) с охватом 2.800 человек. Кроме того, проведено 20 инструктивных совещаний по библиотечной работе.

Необходимо отметить, что в большинстве мест театр проводил свою работу уже третий раз (в 1934, 1935, 1937 гг.). Память о нашей работе сохранилась. Это объясняет теплый прием и прекрасное отношение к театру.

Зрители давали глубокую оценку постановок с разбором и характеристиками отдельных образов, мизансцен и других эле-

ментов сценической игры. Особенно активными критиками были драмкружковцы. С ними не раз приходилось обсуждать наши работы. Деловую оценку театру давало и руководство предприятий. Реагирующую оценку театр получал от организованного зрителя — рабочих-стахановцев. Аплодисменты во время хода спектакля и после его окончания, теплые отзывы, благодарность — такова атмосфера, которой был окружен театр.

Обследование местных кружков художественной самодеятельности, проведенное коллективом театра, показало, что их основными недостатками являются отсутствие четких планов работы, отсутствие на многих предприятиях руководителей кружков, в том, где они есть, — недостаточная их квалификация. Нет в большинстве и доброкачественного репертуара. Некоторые фабрично-заводские комитеты и клубные руководители недооценивают работы драматических кружков, как коллективов, воздействующих на массы и воспитывающих их. Во многих кружках отсутствует элементарное знание сценической игры.

Встретили мы и неплохие драматические кружки. Например, на бумажной фабрике «Герой труда» драмкружок из 19 человек с опытным руководителем хорошо ведет свои занятия по сценической системе. Драмкружок лесозавода им. Халтурина (гор. Рогачев) из 16 человек с руководителем тов. Каллашским, студентом-заочником техникума, свою работу объединяет с музыкальными и хоровыми коллективами завода. Состав драмколлектива крепкий. Неплохой драмкружок из 12 человек и на мехлесопункте ст. Вабичи. Он хорошо готовит спектакли больших форм.

Следует отметить хор из 40 человек Фанерно-спичечного комбината. Коллектив сильный и работоспособный. Репертуар хора обширный: пародные песни — русские, белорусские, украинские, грузинские и др. — и песни советских композиторов. Выступлений было много. Хор участвовал с большим успехом в районной олимпиаде и на радиопередачах в гор. Гомеле. Руководитель тов. Калурин работает три года. Недостаток этого хора — отсутствие занятий по музыкальной грамоте. К ее изучению хор, по настоянию нашего театра, сейчас приступил. Неплохой хор имеет клуб им. Максима Горького фанерно-спичечных предприятий в гор. Новоборисове. В хоре — 35—40 человек. Репертуар — народные песни и песни советских композиторов.

Есть солисты с хорошими голосами.

Необходимо отметить оркестр мебельной фабрики «Профинтерн» из 10 человек, руководимый тов. Гутерман. В репертуаре оркестра: марши, вальсы, танцы и советские песни.

Существуют неплохие струнные кружки: на лесозаводе в Рогачеве, на фанерном заводе «Красный Октябрь» в Мозыре, на мехлесопункте ст. Врожек. Эти кружки еще молоды.

При клубе им. Горького в гор. Новоборисове есть детский кружок пианистов, в котором занимаются 20 детей в возрасте от 8 до 15 лет. Руководитель дает им правильную установку. Дети охотно и с успехом учатся. Большому развитию маленьких пианистов мешает то, что в клубе нет хороших инструментов. В кружке своими способностями выделяются пианисты: Пра Волчанна — 8 лет, Мурашко, Тумар — 10 лет. Ученица Лена Волкова после двух с половиной лет занятий в этом кружке принята на 4-й курс в Одесскую музыкальную школу. Выступления пианистов бывают до пяти раз в год. Работает кружок три года.

Хочется сказать несколько слов и о библиотеках. Хорошие библиотеки с большим количеством художественной литературы имеются в Новобелише, Добруше, Вобруйске, Мозыре, Новоборисове, Речице. В некоторых — от 10 тысяч книг и больше. Много советской и иностранной литературы. При некоторых библиотеках организованы передвижки, есть книгоголки. Но в целом ряде библиотек на лесных предприятиях работа поставлена плохо. Им зачастую заведуют случайные лица, не освобожденные от работы, малоопытные, недооценивающие значения библиотечного дела. Общественные организации мебельной фабрики им. Халтурина (Вобруйск), лесозавода им. Халтурина (Рогачев), лесозавода «Пролетарий» (Мозырь), мебельной фабрики «Профинтерн», завода «Красная Березина» и некоторых других предприятий мало уделяют внимания своим библиотекам. Культурно-массовая работа в них не ведется, книг мало, и они не удовлетворяют запросов рабочего читателя.

Заведывающие библиотеками жалуются на неудобные помещения и на недостаток средств.

На специальном совещании руководителей профсоюзов лесной промышленности Белоруссии, руководящих работников Наркомлеса БССР и представителей рабочих

Минска подводились итоги работы нашего театра. Всем отмечена положительная работа его. План и график своей поездки по Белоруссии театр выполнил полностью.

Профсоюзам Белоруссии поставили перед Наркомлесами СССР и БССР вопрос о сохранении театра непосредственно в системе наркомата, как центрального театра лесной промышленности.

В 1938 году мы ставим перед собой большие задачи: не только практически, но и методически помогать рабочей художественной самодеятельности, проводя эту работу совместно с ФЭМК, под руководством партийных и профсоюзных организаций. Укрепить существующий уже два года при театре на базе московских лесных предприятий первый показательный коллектив рабочей художественной самодеятельности и организовать такие же коллективы в других городах и областях из рабочих-стахановцев, ИТР и служащих лесных предприятий. Помочь организовать на местах массовые объединенные хоры, оркестры, драмколлективы и пр. Организовать в Москве и на периферии широкое проведение бесед, лекций силами лучших мастеров искусства. Крепить художественную самодеятельность, помогать кружкам и библиотекам выпускать специальные листовки по этой работе.

Театр поставил задачу — еще лучше работать над политическим воспитанием трудящихся масс, развивать в них художественный вкус показом лучших советских произведений.

Коллектив настойчиво будет работать над улучшением качества театральной продукции, качества пьес, оформления, над расширением программы, над повышением актерской квалификации.

В 1938 году, помимо пьес «Очная ставка» и «Бедная невеста», театр будет работать над пьесами оборонной и производственной тематики и над созданием специальной пьесы, посвященной лесной промышленности.

Наркомлес и профсоюзы лесной промышленности обещали театру на 1938 год большую организационную помощь.

Коллектив театра заверяет, что он с честью выполнит все свои обязательства и оправдает то внимание и доверие, которое ему оказано в деле культурного обслуживания работников лесной промышленности — рабочих-стахановцев, пижперов, техников, служащих и членов их семей.

Директор театра В. БОРИСОВ.