

Театр на Стромынке

«Хорошая, волнующая пьеса. Спектакль имеет большое воспитательное значение. **Вон-фан-шон**, бригадир стахановской бригады грузчиков Николаевского порта».

Это о спектакле «Последние».

Спектакль «Последние», как и «Воспитанницу» Островского, «Забавный случай» Гольдони, «Вассу Железнову» Горького и ряд других, видели на Сахалине и Камчатке, на Дальнем Востоке, в Архангельске, в портах Черного, Азовского и Каспийского морей. Эти же вещи смотрели трудящиеся Сокольнического района Москвы, ежевечерне заполняющие обширный зрительный зал клуба им. Русакова (Стромынка, 10). Здесь помещается **Центральный театр водного транспорта**.

Театр этот — молодой и по своему возрасту и по возрасту своих основных творческих кадров. Он создан, по решению Наркомвода и ЦК профсоюза водников, 1 марта 1934 года. Труппа его состоит в основном из молодежи, окончившей театральные школы и техникумы. Художественный руководитель театра А. М. Должанский, режиссер С. В. Попов — выходцы из МХАТ, питомцы реалистической школы. В этом направлении они и воспитывают молодежь.

Задача театра — не только обслуживать, разбросанную по берегам морей и океанов аудиторию работников водного транспорта, но и содействовать росту художественной самодеятельности водников. Методический кабинет театра, проводящий эту часть работы, связан почти с сотней местных точек, ведет обширную переписку, высылает своих инструкторов на места.

В области репертуара театр решил идти по двум линиям: ставить пьесы, отражающие жизнь водников, и современные советские пьесы, а также работать над классиками. Им осуществлены постановки: «Человек за бортом» — Матвеева — пьеса о советских моряках, «Беспокойная старость» — Рахманова, «Наши знакомые» — Б. Зорич. Кроме перечисленных выше вещей театр поставил «Живой труп» Толстого, премьера которого состоялась 17 апреля. Не ставя здесь вопроса о том, кто оказался впереди в этом своеобразном творческом соревновании с Московским Труппом, также только что осуществившим постановку «Живого трупа», следует отметить самый факт: Центральный театр водного транспорта в числе двух театров Москвы, которые взялись за решение столь ответственной и творчески сложной задачи. Это, в какой-то мере, аттестат на зрелость.

В Сокольническом районе нет крупных государственных театров. Невдалеке лишь — Центральный дом культуры железнодорожников да театр Сталинского района, где дают часто выездные спектакли лучшие театры Москвы. Центральный театр водного транспорта, когда он не находится в поездках по морским бассейнам, восполняет этот пробел, давая возможность жителям района знакомиться с новыми советскими пьесами и классическим репертуаром...

Десятки тысяч зрителей, обслуженных в далеких уголках страны, десятки тысяч зрителей, обслуженных за четыре года в Москве, — таков актив молодого театра.

МИХ. Б.

