

"Вечерняя Москва" № 233.
гор. Москва. 1926г. 9 октября.

Хороший почин

ОТКРЫЛСЯ МОСКОВСКИЙ РАБОЧИЙ ТЕАТР.

Это ответственное театральное начинание должно вытеснить пасажившуюся до сих пор в рабочих клубах халтуру случайных актерских коллективов.

Московский рабочий театр объединяет пока три клуба — Дворец им. Ленина, Клуб им. Кухмистерова и Народный Дом им. Калыева. Но за этим первым объединением должны последовать дальнейшие объединения рабочих клубов, конечно, если сделанный опыт окажется достаточно продуктивным и целесообразным. Не секрет, что дело создание было не-спех, да и задумано было едва ли не за месяц всего до своего открытия. Это невольно вслехню тревогу за будущий успех начинания.

Первый спектакль — до известной степени — рассеял опасения. Прежде всего, довольно приятное впечатление оставляет труппа, не блещущая, правда, ни громкими именами, ни выдающимися силами, но достаточно крепкая. По крайней мере, такое впечатление осталось после поставленных во Дворце им. Ленина «Мещанин Горького», где на помощь исполнителем явились давно изготовленные для этой пьесы штампы.

Во вступительном слове к спектаклю говорилось о сделанном «пересмотре» пьесы и постановке ее в плане сатиры. Но в самом спектакле

никакого нового подхода не замечалось. Постановка пьесы отличалась тем сутубым и мелочным натурализмом, от которого давно отказался породивший его Художественный театр и который совершенно незначителен культивировать в рабочем театре.

Однако, минуя вопрос о слишком устаревшем художественном стиле, следует признать, что режиссеру Ростовцеву удалось сделать спектакль достаточно живым. Пьеса, сохранившая значительную тематическую остроту, слушалась рабочей публикой с большим интересом. Из исполнителей, прекрасное впечатление оставил Брагин, давший очень рельефный и характерный рисунок Бессеменова. Много молодости и жизнерадостности внес в исполнение роли Нила — Одинцов. С хороним юмором играл Тетерева Тетрача. Четкие фигуры получились у Вернижской, Лучинской, Ивальной и Новицы. Излишне «истерична» Курбатова в роли Татьяны. С законченными выводами относительно Рабочего Театра, разумеется, надо подождать до следующих его постановок. Но дело, несомненно, имеет шансы на успех, при условии соответствующего запросам рабочей аудитории репертуара и отказа от архаического театрального стиля.

ЛОРЕНЦО.