

ЮБИЛЯР БЕЗ ЮБИЛЕЯ

В помещении театра Революции не так давно ставил свои спектакли Московский первый рабочий театр. Была показана премьера «Слава» Гусева. Зритель был удивлен профессиональной зрелостью актеров, приятным ансамблем, спокойным мастерством постановки, т. е. как раз тем, чем его обычно не балуют во многих наших молодых театриках.

Московский первый рабочий театр существует уже 10 лет. Он был создан в 1926 году специально для борьбы с халтурой, заполонившей клубные сцены. 30 постановок, 3.000 спектаклей, свыше 3 миллионов зрителей, — вот «послужной список» нашего юбиляра, чей юбилей остался неотпразднованным театральной общественностью, обычно весьма охотно создающей мошкеты, многолюдные юбилейные комитеты.

Прибавьте к этому послужному списку еще и условия, в которых приходилось работать актерам. Каждый вечер нужно ехать в другой конец города, выступать на незнакомой, порой совершенно непригодной сцене, гримироваться в запыленной клубной камерке...

Сохранить творческий подъем в таких условиях очень трудно. Нести зрителю подлинное искусство, проводя свою жизнь на грузовике между клубом Зуева и клубом КОР, — большая заслуга. А Московский первый рабочий театр такое искусство нес. Нес, несмотря на то, что единственным знаком общественного внимания и одобрения оставались аплодисменты аудитории.

Юбиляра не заметили даже во время юбилей, в будние же дни он вообще будто не существовал. Критика не желала гнаться за вечно путешествующим театром. Да и что в нем занятого?! Шекспира не коверкает, Чехова не дописывает, даже половые железы героям Островского не пересаживает, — не превращает старого слугу Павлина из «Волков и овец» в монахино Павлинью...

Да что критика?! Сам Велиловский, глава Московского управления по делам искусств, так сказать, прямое начальство, ни разу не соизволил посетить «вверенный ему» театр и не видел там ни одного спектакля.

Репетиционная база театра находится в клубе им. Зуева. Домохозяин, т. е. директор клуба, недоаполн своим квартирантом. Он делает все, что делает в таких случаях «застройщик», желая выжить упорного жильца. Стучит, скандалит, срывает репетиции, портит свет, закрывает воду...

Еще в июне состоялось специальное заседание секции культуры Моссовета. Театр завалили комплиментами и общаниями. Получилась большая резолюция. Тут и празднование юбилей, и отпуск средств, и награды, и помещение бывшего Введенского народного. Было это в начале лета. А сейчас уже, как известно, глубокая осень.

Возьмем один из пунктов этой увядшей осенью резолюции о помещении.

В Сталнинском районе, где находится много крупных предприятий, нет ни одного стационарного театра. Здание бывшего Введенского народного дома отдано под выездные спектакли. Этой зимой я видел там «Женитьбу Белутина» в исполнении «выехавших» артистов Малого теат-

ра. Ну, люди с дороги — чего особенно требовать! Все же было неловко и за Малый театр, и за актеров, и за публику, и за Островского, и за Белутина, которому устроили такую халтурную выездную жепитьбу...

Как известно, Московский первый рабочий театр был создан для борьбы с халтурой. Вот есть возможность использовать его по прямому назначению. Отдайте-ка Введенский народный дом юбиляру, как это и решила секция Моссовета. Все будет удовлетворено. Театр получит достойную награду, район получит достойный театр.

А потом уже можно будет справлять юбилей по всем правилам, то-есть с тостами, с заздравными чашами, с юбилейным комитетом.

Евг. Бермонт.