

«ФРОНТ СУРЬЕЗНЫЙ».

(Показательный спектакль Пролеткульта).

Театр рабочих, или театр для рабочих? Пролеткульт хочет совместить одно с другим. Из группы молодых рабочих он организовал передвижные «театральные мастерские». И эти мастерские должны обслуживать театральную пьесой рабочего зрителя.

Пьеса должна быть ясной по своей идеологической задаче, ценной по своим художественным достоинствам, и весь спектакль должен идти путем агитации и пропаганды. Актер в такой пьесе взят от станка, содержание пьесы — от рабочей или крестьянской жизни. И показывать ее нужно на местах — в рабочих клубах, районных театрах, на клубных площадках.

Такую мысль, конечно, нужно поддерживать и приветствовать, как шаг к созданию «своего», чисто рабочего театра. Но с большими оговорками.

Где, прежде всего, найти такую пьесу, которая бы и классовые задачи разрешала, и культурным, просветительным целям служила, и твердо взятый идеологический подход показывала, и бытовой стороны жизни касалась, и, в том же, имела высокую художественную ценность?

Такой пьесы пока нет. Такие пьесы не создаются нарочно, искусственно. И очень жалко сделанный «Фронт сурьезный», которым Пролеткульт начал работу, лучшее тому доказательство.

Но пусть пьеса найдена. Где взять такого актера, который бы и станка не покидал и очень нелегким, очень трудным театральным искусством овладел? Когда говорят о клубной сценической самодеятельности, имеют в виду совершенно другие цели и задачи.

Театр не может быть в этом смысле самодеятельным. Он работает не для себя, а для других. Он должен дать искусство. А к сценическому искусству, как ко всякому производству, нужно подготовиться, квалифицироваться. Нужно овладеть его техникой, его мастерством. Иначе будет не искусство, а сектантство. Будут хорошие замыслы, нужные идеи, а показать их, как нужно, будет некому. И рабочий зритель все-таки потянется в центр, где ему покажут хорошую, занимательную пьесу, где его увлекут, захватит хорошим исполнением.

Первый спектакль передвижной мастерской тоже это подтверждает. Молодежь — слабая, некрепкая, возбужденная молодежь, среди которой есть, несомненно, сценически одаренные люди, — играет с большим рвением, с большим желанием. Но... она совсем еще не владеет «дикцией», четкой, сценической словесью. Оттого добрая половина всего, что говорится на сцене, пропадает, не слышна совсем. А другую половину неутомительно для зрителя кричат до хрипоты, от начала до конца пьесы. Видеомониторинг они режиссером очень хороша. Но эта видеомониторинг чисто внешняя. И рядом с ней попадаются очень смешные, чисто детские ошибки, и моментами бывает на сцене полная беспомощность актера. И думается, что этой группе актеров-рабочих нужно еще много и много учиться.

Сам по себе «Фронт сурьезный» (почему «сурьезный», а не «серьезный»?) — пьеса слабая и написанная очень неумелым, хотя и не лишенным литературных способностей автором. Показание селькора в деревне, трагедия столкновения двух миров — в условиях крестьянской жизни — страшно больше всего своей дикой первобытной простотой. А в пьесе эти вопросы показаны в такой путанице, методично с плохими

фарсом, в такой обстановке нарочитых добродетелей у молодых, такого великого аллюдейства у старых, в таком неуменье показывать быт, живых людей, крестьян, а не бытовых «пейзан», что добраться до сути происходящего совсем не так легко.

И потом этот юмор пьесы! Секретарь сельсовета говорит: «погода реомюрная... слышал всеми своими ушными раковинами... оный предмет, сиречь Буровой (селькор), является неблагонадежный».

Не засмеешься от такого юмора.

Еще больше путаницы вносит в пьесу режиссер — большой вольнодумец и фантазер. Владея приемами современной режиссуры и желая удержать внимание зрителя трюками — от смешения реального исполнения с песенной буйвономой отдельных актеров до вертящихся столов и прочих ваз. Нисколько не сообразуясь с тем, какую это имеет связь с пьесой...

«Фронт сурьезный» выбран неудачно. Его нужно поменять, исправить, переделать. В постановке нужно дать себе отчет — что для чего и почему делается? Нет трюка для трюка. Он должен иметь для себя оправдание.

В общем вопросе о театральном мастерской непременно должна быть углублена работа актеров. Не скороспелое любительство, а настоящая студия, настоящее учение.

А. Ц.