

ТЕАТР

„Невзирая на лица“

(Театр Пролеткульта).

В сущности это — первая пьеса о самокритике.

Большой универмаг. Директор его Проскоков окружает себя кучкой темных людей, подхалимов, родственничков этих подхалимов. Принимает на работу по записочкам ответственных работников. Чтобы угодить начальству, идет на подкупы: флядает в долгосрочный кредит заграничного сукна, рояли, мебель. Действует в основном не из-за личной выгоды, а, чтобы не впасть в немилость начальства. Тина засасывает. И Проскоков вынужден идти на одну подлость за другой.

Тина засасывает и ответственных работников — Онегирева, Петрова и Павлова. Их преступление небольшое, они получили в кредит по отрезу заграничного сукна. Но уже это лишило их возможности критически относиться к работе универмага и Проскокова. Они вынуждены покрывать те преступления Проскокова, которые разблачиваются легкой кавалерией. Чтобы спасти свой авторитет, они объективно помогают жуликам обдирать свои темные делишки, помогают расправиться с критиками-комсомольцами.

В пьесе хорошо показаны и разнообразные пути самокритики и то, как пытаются о ней бороться бюрократы и жулики всех мастей.

«Невзирая на лица» — это высмеивает и бичует наши недостатки. Автор (Вл. Пономарев) прав, назвав свою пьесу памфлетом.

Театр хорошо справился со своей задачей. Прекрасная сыгранность большинства действующих лиц. Много режиссерской выдумки, весьма оживляющей пьесу. Типы поданы сочно, ярко. В подаче чувств и опытная рука режиссера (Трусова), добившаяся правильного овладения, хорошей выучки, четких рассчитанных движений главных действующих лиц. Запоминаются и Проскоков (Ханов), и Тимофей Иванович (Ютин), и Огурцов (великолепный грим) (Троцкий). Несколько шаржирует в роли Альской Вильковская. Искренне, весело, по-комсомольски ведут роли легких кавалеристов Курбатов и Славинская.

Удачны конструкции (Леткер), придающие пьесе большую динамичность.

С. ЕЛИН