

НАША
ГАЗЕТА

МУЗЫКА

„НА ПЕРЕЛОМЕ“

ТЕАТР ПРОЛЕТКУЛЬТА

Переремонтированный текст режиссером Нохумом Лойтером совместно с автором и рабочим театром Московского Пролеткульта пьесы Афиногенона «В ряды» предстал перед зрителем, как интересный спектакль (с новым названием: «На переломе»), правды, идеологически и драматургически примитивный, но формально оправданный, а для театра Пролеткульта даже этапно важный.

Пьеса построена на раскрытии отношения немецкой соц.-дем. к рабочим. Эта же тема является одновременно и интригой, обрамляющей неплохую социальную мелодраму. Конечно, против выбора такой драматургической формы для социального сюжета можно возражать. Однако, поскольку «На переломе» впервые дает экспериментальный образец пьесы, построенной на социальной интриге, постольку в целом ее следует приветствовать.

Спектакль? Здесь надо прежде всего отметить большую продвижку театра. На этот раз Н. Лойтер упор в постановке сосредоточил на актере.

Если после «По ту сторону шлепа» и «Пути-дороги» можно было признать наличие в театре Пролеткульта талантливой режиссуры, то после постановки «На переломе» следует также признать, что в этом театре впервые появились в общем неплохие актеры. Конечно, это я не отношу к Гинзер, которая, помимо обычного для нее яркого гротескового исполнения, здесь дала не менее выразительный мелодраматический образ: Гинзер появляется «На переломе» в двух ролях: «гротесковой старухи» и «шикарной проститутки».

Впрочем не надо забывать и режиссерского лица этой постановки. Так, чистого лойтеровского черта — максимально вытравить слапцовость и, наоборот, сгустить социальную значимость показываемого, как в целом, так и в деталях — имеет свое место и в данном спектакле.

Вить хотя бы сцену с проститутками, казавшееся бы, так легко способную скатиться в сексуальный тон, но здесь сцена от начала до конца, несмотря даже на ее тематическую фальшь, смотрится с большим напряжением, неустанно стужая необходимого по замыслу режиссуры отношения зрителя. То же надо сказать и о, как всегда у Лойтера, оригинальных концовках эпизодов.

Однако, Лойтеру и театру Пролеткульта пора обратить серьезное внимание на повышение культурного качества своих постановок. В противном случае далеко не избежана возможность самоочернения богатых данных режиссера и одностороннего штампа актеров. Над этим вопросом, пока не поздно, подумать следует.

В целом же «На переломе» несомненно будет иметь успех у рабочего зрителя.

В. А. ПАВЛОВ.