

Москва  
Театр Пролеткульта

ВЕЧЕРНЯЯ МС

# ТЕАТР..КИНО

## „На переломе“

(Первый рабочий театр Пролеткульта)

Сюжет новой пьесы Афиногенова «На переломе» трактует о борьбе германских коммунистов с социал-демократами буржуазного ландтага и приводит своих героев к торжеству над социал-соглашателями. Но пьеса, невзирая на созвучность темы, беспомощно отрицает развитие своей интриги.

Пролеткульт попрежнему ограничивается одним только сюжетным заданием, не интересуясь разработкой художественно-драматической формы. Нам остается снова недоумевать: почему Пролеткульт не привлекает в число драматургов своего театра писателей из рядов послеоктябрьской литературы. Почему С. Третьякова, П. Асеева, А. Безыменского, Либодина, Тарасова-Родионова, Жирова и Уткина здесь замечают Афиногенов и Крешукко?

Н. Лойтер проявил максимум усилий для придания схематического материала ритора и создал интересное представление в квартире буржуазного депутата, в аудитории завода, в гостиной, на пачке перед почтовым кафе, в кулуары ландтага, в редакцию «Форварта».

Исполнителям приходится играть роли светских дам и «львов», прощитую, работниц, пьяных прохожих, репортеров, депутатов, представителей авангарда германского пролетариата и колеблющихся рабочих. Молодые радует яркими мазками и острыми вымыслами почти во всех ролях и образах. Игра, правда, еще слишком эскизна. Но трудно было бы требовать и от режиссера, и от участников большого, учитывая возможности, предлагаемые пьесой.

Глизер, Курбатов и Яньшевский играют наиболее выразительно.

Н. Лойтер и конструктор Шестаков остроумно использовали приемы кино и построили спектакль в стиле германской кино-фильмы. Конструкция интриги неожиданностью своих превращений при максимальный экономии постановочных средств.

Мы хотели бы верить в то, что дальнейшие работы театра Пролеткульта приведут к более полноценным художественным и идеологическим успехам. Это случится, когда в этом театре появится драматургия.