

## „КОННАЯ АРМИЯ“ В ТЕАТРЕ ПРОЛЕТКУЛЬТА

1930 г.

«Конная армия» Вишневецкого — не пьеса в обычном смысле слова. Это — хроника, охватывающая значительный отрезок времени и разбитая на большое число эпизодов. Ряд эпизодов посвящен старой царской казарме. Это дает возможность автору показать потрясающие сцены издевательств над «нижним чиновом», сцены возмутительной муштровки, дикой расправы, это же облегчает показ будущих революционеров и конно-армейцев, будущих буденовцев, показать их в процессе перерождения из безразличной, «серой скотинки» в активно действующую революционную силу.

Отдельные жанровые эпизоды максимум красочны, остры и выразительны. Но меньше всего «Конная армия» — жанровая бытовая пьеса. Эпический размах всего произведения, элементы греческой оратории, наряду с острооточенным литературным текстом — определяют значительность «Конной армии».

Задача постановщика — раскрыть внутреннюю закономерность происходи-

щих в пьесе событий. В значительной мере это удалось тов. Трусову. Внутренняя связь явлений зрителю показана. И это достигнуто не путем выпячивания нескольких центральных персонажей, а удачной монтажкой всего текста. Но театру не удалось поднять показываемые события до их подлинного исторического значения. Грозная величавость борьбы рабочего класса, сконцентрированная и отраженная в истории Конной армии, со сцены театра доходит в какой-то дымке.

Постановщику не хватило чувства меры в двух последних актах. И эпически грозные события приподносятся средствами риторики.

Эти частичные и исправимые дефекты не умаляют, однако, значения работы Пролеткульта. Своиственные театру молодость, затор, свежесть развернулись в этом спектакле с большой силой. Ряд артистов дали запоминающиеся портреты конно-армейцев.

Н. Б—В.