

Москва
Театр Пролеткульта

1927г.

И ВСЕРОССИЙСКОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА СОВЕТО

ТЕАТР—МУЗЫКА—КИНО.

УД „Каучук“.

(Театр Пролеткульта).

Театр Пролеткульта начал свою работу с высоко торжественных деклараций и докатился до... «Каучука».

А «Каучук» говорит (и не говорит, а кричит) о глубочайшем кризисе, переживаемом этим театром, и об отсутствии правильного руководства театром.

Что представляет собою «Каучук»? Образец безвкусицы, антихудожественный и идеологически неверный спектакль.

Пьеса должна была показать, разоблачить колониальную политику Северо-Американских Соединенных Штатов на южно-американских каучуковых плантациях. Пьеса должна была нарисовать картину жизни и быта колониальных рабов. Пьеса должна была представить в сатирическом разрезе махинации агентов капитала, свергающих и устанавливающих «правительства» в «самостоятельных» республиках Южной Америки. Но пьеса подошла к своей задаче более

чем примитивно и менее чем умно. Представитель американской резиновой фирмы хватает первого попавшегося под руку барабанщика и кричит: «Ты—президент!». Тот идиотски таращит глаза и орет благим матом: «Слушаюсь!». Вот и готов дворцовый переворот. Из такой пряжи соткана вся пьеса. Если бы это была пародия на плохой театр, на скверную пьесу, «Каучук», может быть, был бы приемлем. Но ведь все это подается всерьез.

Вместо художественно оформленных политических и общественных вопросов театр дает «Каучук», легкомысленную, несерьезную, необидительную, раздражающую своей ничемностью пьесу.

А ведь труппа театра значительно выросла, в ней выделяется ряд молодых и крепких дарований. «Каучуки» не помогут развитию и укреплению этого нужного нам театра.

Г. РЫКЛИН.