



ГАСТРОЛЕРЫ

Как правило, ни один спектакль передвижного театра Кировского райсовета города Москвы не обходится без случайных гастролеров, приглашаемых на различные роли со стороны. Актеры театра часто узнают о своих партнерах по спектаклю чуть ли не перед поднятием занавеса, когда уже нет возможности даже бегло ознакомить случайного исполнителя с его выходами.

30 октября в спектакле «Коварство и любовь» участвовали двое приглашенных — Щеглов в роли Миллера и Шавалин — камердинер. В тот же день шел спектакль этого театра «Без вины виноватые». В нем также участвовало двое актеров со стороны.

11 октября в спектакле «Чужой ребенок» выступили два приглашенных актера.

Этот список можно было бы продолжить.

Театр формально подчинен Кировскому райсовету. Однако никакого руководства театром со стороны райсовета нет. По существу, театр предоставлен самому себе. На практике это означает, что опекуном и вершителем судеб театра является его директор А. Г. Горская. Результаты этого более чем пятилетнего попечительства плачевны. В театре не было и по сей день нет подлинного художественного руководства. Производственные совещания бывают крайне редко.

Актеров, смеющих иметь свое суждение о недостатках театра, А. Г. Горская всевозможными способами старается выжить из театра. Так, были уволены (под предлогом стабилизации театра) артисты Басманова и Виноградов, которые, однако, вскоре были восстановлены в своих правах решением народного суда.

Спектакли, утверждаемые реперткомом, значительно отличаются от спектаклей, показываемых зрителю. Уполномоченному Московского облреперткома т. Вульфому, принимающему премьеры этого театра, следовало бы хоть раз побывать в клубе, где показываются рядовые спектакли.



Театр Кировского райсовета выступает в крупных клубах, дворцах культуры, красноармейских частях. Московскому управлению по делам искусств следует заинтересоваться работой этого театра.

В. ЛЕВЧЕНКО