

"Вечерняя Москва" № 213.
г. Москва. 1932 г. 13 сентября.

ИМПРОВИЗАЦИЯ, ЭКСПЕРИМЕНТ, МАСТЕРСТВО

СЕЗОН В ТЕАТРЕ СЕМПЕРАНТЭ

— Первой моей задачей как нового художественного руководителя театра Семперантэ было повышение качества мастерства актеров театра, предоставленных ранее самим себе, и организация из разнородной (и по школе и вкусам) группы сплоченного единой идейно-художественной целеустремленностью коллектива. В этом был главный смысл работы над первой моей постановкой — «Цвет радости», которая в ближайшее же время будет показана московской общественности.

В предстоящем сезоне помимо задач производственного характера перед театром встает проблема уточнения и расширения понятия театральной импровизации. Импровизация понималась в нашем театре как простой «наговор текста» и базировалась на стихийном даровании Быкова, который, создавая для себя по-человечески ему интересный образ, предоставлял остальным актерам «подыгрывать».

В театре господствовала индивидуалистическая «гастрольная» система организации производства.

Я понимаю импровизацию не как «наговор текста» по сценарию, но прежде всего как метод построения спектакля во всем его специфическом разнообразии и как один из наилучших приемов развития актерских выразительных средств. Этот прием с максимальной интенсивностью раскрывает перед актером специфику образа и бытия, в котором этот образ пребывает.

В предстоящем сезоне театр Семперантэ намерен возможно широко поставить эксперимент в области этого метода и приема. Совершенно ясно, что говорить об импровизации

как форме в настоящее время преждевременно, ибо она требует исключительного развития актерского коллектива в области подлинного такта и театрального мастерства. Это может и должно стать целью театра, но осуществление этой цели еще очень далеко.

Второй отличительной чертой театрального коллектива, положившего своей основой импровизацию, должно явиться, по моему мнению, коллективное творчество, включающее в том, что каждый участник организации театральной формы должен максимально развить свою творческую инициативу.

Значение режиссерского штаба не уменьшается развитием актерской инициативы, но наоборот увеличивается. Придавал огромное значение в театре культуре слова и драматической основе спектакля в целом, театр организовал драматический сектор, возглавляемый А. М. Файно.

Ближайшей новой постановкой театра, приуроченной к празднованию 15-го годовщины Октября, будет «Особое мнение» по сценарию О. Бриана и О. Леонидова.

Следующей постановкой намечается комедия «Три шофера» на тему о городском транспорте по сценарию Ю. Никулина, Ю. Слезина, Я. Апушкина и М. Тригера.

В дальнейшем театр намерен разработать какой-либо классический сценарий или импровизационным методом переработать какую-либо из классических комедий.

В. С. СМЫШЛЯЕВ