

К ПРИЕЗДУ ТЕАТРА ВИКТОРИНЫ КРИГЕР

Р. Б. Бочаров Самара. 27/IV. 32г.

Первого июня в помещении госцирка начинаются гастрольные выступления московского государственного художественного театра балета, под руководством заслуженной артистки республики Виктории Кригер.

Это — самый молодой театр балета в СССР, сложившийся всего 3 года тому назад. Именно благодаря этому театру крупные промышленные центры и отдельные большие предприятия имели возможность ознакомиться с балетным искусством, т. к. театр с самого начала строился, как передвижной, рассчитанный почти исключительно на обслуживание провинции. Состав театра свыше 100 чел. Театр имеет свой оркестр, свои декорации и свое оформление, сработанное лучшими московскими художниками.

Театр Кригер в значительной степени отличается от столичных театров балета как в смысле оформления спектаклей, так и работы над спектаклем. Наряду со старыми балетными спектаклями «Корсар» и «Коппелия», поставленными в приемах старого мастерства, театр везет два спектакля, сработанных советскими мастерами. Первый из них известный самарскому зрителю «Красный Мак» Глиера на тему о национально-освободительном движении в Китае и второй — «Карманыола» композитора Фимелиди, построенный на историческом сюжете — взятие Бастилии в дни Великой Французской Революции.

Последние два спектакля делались при участии режиссоров с упором на драматическое развитие содержания, на массовые сцены, на углубленное раскрытие образов и в этом отношении являются в известной степени новинкой, первыми попытками такого архаического искусства, как балет, подойти к современности.

Театр Кригер встретил в основном очень благожелательную оценку прессы и общественных организаций и для самарского организованного зрителя, не видевшего балета вообще, представляет несомненный интерес.

Театр сопровождает спектакли массовой работой с организованным зрителем в виде вступительного слова, бесед. Возможно также, что в Самаре, по примеру других городов, будет устроен диспут о театре.

Работал
Самара

27.05 1932