

# МОЛОДОЙ БАЛЕТ

Московский государственный художественный театр балета под руководством засл. арт. Викторины Кригер открыл сезон в театре им. Ленина «Красным маком» в новой постановке балетмейстера Е. Качарова и режиссера И. Донцова.

Театр, несомненно, вырос. В состав труппы вошло много свежих сил. В главе оркестра стоит известный дирижер Макс Купер. Основное ядро театра состоит из молодых работников, задавшихся целью завоевать искусству танца право на внимание пролетарского зрителя.

Постановщики «Красного мака» совершенно правильно поступили, попытавшись заново переработать этот балет, либретто которого грешит многими численными неувязками. То решение задачи, которое они предложили, отнюдь не является идеальным. Но безусловно верен избранный ими метод: не идти слепо за автором либретто, а стараться переделать это либретто в соответствии с требованиями современности. К сожалению, они не решились на коренные переделки.

Некоторые изменения, внесенные постановщиками, все же удачны. Так, например, удачна мысль сделать героиню пьесы Тая-Хоа одной из участниц восстания китайских масс. Благодаря этому развязка балета и его революционный финал, проходящий на фоне нарастающего в оркестре «Интернационала», звучат правдоподобнее. Удачна также мысль связать с предыдущими и последующими сценами символические сцены Тая-Хоа, которые в постановке Большого театра кажутся оторванными от всего сюжета.

Танцевальная часть партии Тая-Хоа усложнена балетмейстером, и это дает возможность Викторине Кригер показать свою виртуозную технику и проявить присущий ей драматический талант.

Из остальных исполнителей на первом месте стоит засл. арт. И. Сидоров (англичанин Хипс), по естественности, убедительности и выразительности своей игры являющийся бесспорно одним из лучших мимических актеров балета.

Новые краски нашел исполнитель роли Ли-Шан-Фу А. Клейн. Из прочих участников надо отметить И. Карташева (кочегар, акробат), Б. Плотнева и И. Иноземцеву (эксцентрический танец).

Целевая установка молодого театра, несомненно, заслуживает внимания советской общественности. Моск. гос. худож. театр балета ставит своей задачей обслуживание широких рабочих масс. В его активе уже имеются выступления на Днепрострое, на ростовском Сельмашстрое, на грозненских нефтяных промыслах, на Сормовских заводах, на текстильных фабриках Иваново-Вознесенска и др. Но, поскольку театр хочет быть театром для рабочих, он должен особо серьезно подумать о своем репертуаре и на ряду со старыми художественно доброкачественными балетами давать и новые, советские по тематике.

В. ИВИНГ.

Известия  
27 05 1932