

В связи с начинавшимся в Таганроге гастролем московского художественного театра балета, наш сотрудник имел беседу с художественной руководительницей этого театра, заслуженной артисткой республики Викторией Кригер.

— Наш театр, — сказала В. Кригер, — находится в гастрольной поездке по пролетарским районам СССР уже пять месяцев. Такие поездки практикуются нами уже третий год. Все они показали колоссальное возросший интерес рабочего зрителя к искусству балета, как цельного зрелища. До сих пор рабочий зритель видел почти исключительно разрозненные выступления отдельных гастролеров и цельные балетные постановки он видит впервые в нашем театре.

Рабочие массы неизменно встречают наши гастрольные выступления с огромным интересом. Мы имеем множество отзывов рабочих зрителей, говорящих о том, в какой огромной степени интересуется рабочая общественность искусством балета. В ряде мест, после наших спектаклей, мы устраивали диспуты с массовым привлечением рабочего зрителя. Диспуты эти показали, что если рабочий зритель еще не все понимает в сложной технике балетного искусства, то его эстетические оценки поражают своей правильностью и точностью. На основе рабочей критики, мы уже внесли ряд корректив в наши постановки и это имеет огромное значение.

Кригер сопоставляет отношение к ней советского рабочего зрителя с тем отношением, которое проявил к ней буржуазный зритель Запада. Во время последней заграничной гастрольной поездки, в 1928 году, Викторину Кригер, как выдающегося исключительного мастера балетного искусства, встретили в Европе с огромным интересом. Но стоило ей опубликовать после этого в советской печати разоблачительную статью о белоэмигрантах, как вся белоэмигрантская печать подняла ожесточенную травлю артистки, стараясь представить каждое ее движение как «коммунистическую пропаганду». Эта травля, это брызганье бешеной слюной продолжается и до сих пор.

Каковы же перспективы советского балета?

— Наш балет чрезвычайно вырос за время революции, сделал громадные шаги по пути перестройки, но до сих пор еще эта перестройка далеко недостаточна. Мы получили в наследство старый балетный «язык», старую балетную школу, которую мы должны реконструировать. Не отрицая классического балета, не отбрасывая наследства наших учителей — Гольднера, Тихомирова и т. д., создавших в балетном искусстве эпоху, оставляя классическое наследство в балете, как оставляем Шекспира и Островского в драме, мы долж-

ны в то же время создать совершенно новый спектакль, переформируя и переоснащая старое балетное наследие, создавая спектакли, построенные на новых формальных принципах, на материале революционной тематики.

Надо учесть здесь специфические трудности, которые имеются в перестройке балета, вытекающие из того, что балет не пользуется средствами человеческой речи, находится в плане безмолвной пантомимы. Кроме того, мы ощущаем острый недостаток репертуара, острый недостаток либреттистов. Это — наша беда. Либреттисты нам преподносят или тех же старых «модельных», «принцесс» и т. д., или дают такие «заскоки», которые трудно осуществить.

Преодолевая эти трудности, мы должны добиться новых достижений советского балетного искусства и, я не сомневаюсь, — говорит В. Кригер, — что эти достижения будут нами завоеваны.

И еще — по поводу гастролей театра в Таганроге.

— Гастроль открыты «Корсаром» — индустриально-романтическим спектаклем старой классической школы — только по чисто техническим причинам. Дело объясняется тем, что в Ростове, откуда приехал театр, последним спектаклем был «Красный мак», деборации и реквизит которого не могли быть привезены в Таганрог из-за открытия гастролей.

«Сцена в клубе машиностроителей очень удобна для труппы, но, к сожалению, довольно маловата. Благодаря чему не удается полностью развернуть оформление спектаклей и приходится даже идти на некоторое уменьшение числа участников, чтобы не создавать сцену толчеи.

— В Таганроге, — сказала т. Кригер и выступая с особым удовлетворением. Этот город — один из крупных центров металлургической промышленности — меня очень интересовал и интересует.

Спектаклем в Таганроге в этом году закончатся гастрольные поездки московского художественного театра. Театр возвращается в Москву, в октябре открывается зимний сезон. В течение этого сезона будет поставлена «Карманьола» — фрагменты Великой французской революции. Этот спектакль нами уже подготовлен, но новые постановки покажили необходимость еще ряда больших переделок. В текущем сезоне также впервые будет поставлен балет «Кармен» по роману Проспера Мериме. Балет «Корсар» выйдет в пародийно-сатирическом виде и т. д.

Работа готовится большая. Но мы уверены, что с помощью всей пролетарской и советской общественности те с этой работой справятся.

Л. Д.—