

БОЛЬШЕВИСТСКАЯ СТАЛЬ

Государственный художественный балет Викторины Кригер—в Сталинске



Сегодня в гортеатре начинаются гастроли государственного художественного балета под руководством заслуженной артистки республики **Викторины Кригер**. Впервые Сталинск увидит высокие образцы балетного искусства в классическом исполнении.

Балетное искусство дореволюционной России было искусством придворной знати, дворянства, аристократии.

Для широких трудящихся масс оно было недоступным. Только после Октябрьской революции балет, как и все искусство в целом, стал достоянием широких масс. В арсенале советского искусства балет завоевывает все более прочное, почетное место. И, все-же, балет — наиболее отсталое искусство, что особенно ярко показывает само содержание балетных произведений, до сих пор отличающихся бессюжетностью, штампом, традициями старой балетной школы: одни

и те же жесты и движения, изображающие те или иные чувства, отвлеченность спектакля, развитие лишь технической стороны танца и пренебрежение актерского мастерства и роста образа в балетном искусстве, механическое перенесение приемов драмы в балет и т. д.

Однако, было бы неправильным умалчивать о том, что советский балетный театр сделал значительный шаг вперед по пути творческой перестройки, осуществляя реформы. Одним из выдающихся реформаторов балета является **Викторина Кригер**, которая ставит задачей создание нового балетного спектакля, перевоплощение танцовщика в танцующего актера. Балет **Викторины Кригер** идет по пути постепенного приближения к новому содержанию, добиваясь наибольшей простоты, ясности и правдивости в искусстве, изображении образа. «Актер разговаривает жестом, движением, танцем. Танец двигает действие, а не останавливает его, как обычно в балете». Осваивая классическое наследие прошлого, балет **Викторины Кригер** стремится освободить актеров от штампа былых традиций, к балетному спектаклю современности.



Огромная творческая работа, которую ведет государственный балет, при ближайшем участии народного артиста республики **Вл. И. Немировича-Данченко**, оказывает свое влияние на развитие всего советского балетного искусства. На сцене нашего театра мы увидим 3 балетных спектакля: «Соперницы» — балет в 3 актах, музыка Гертеля, «Корсар» — балет в 3 актах, музыка Адама, «Красный Мак» — 3 акта, музыка Глиера и вечер балета в 3 отделениях. В составе актеров — виднейшие мастера балетного искусства — главный режиссер **Б. А. Мордвинов**, Бурмейстер, Холфин, Марков и другие.

Нет сомнения, что рабочий зритель Сталинска сумеет достойно оценить как само значение гастрольной поездки государственного балета, так и его спектакли. Культурный уровень рабочего зрителя настолько вырос, что он сумеет правильно и глубоко воспринять те образцы классического и современного балета, которые увидит.

Общественность Сталинска горячо приветствует гастроли государственного балета и его руководителя — **Викторину Кригер**.