

1 6 ИЮЛ. 1934

ТЕАТР.

К гастролям государственного художественного балета.

**Викторина
КРИГЕР, Заслу-
женная артистка
СССР — руководи-
тельница государ-
ственного худо-
жественного
балета.**



В двадцатых числах июля в Иркутск приезжает Московский государственный художественный балет театра имени В. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО, под художественным руководством заслуженной артистки Республики **ВИКТОРИНЫ КРИГЕР**.

Прекрасно освоив классическое наследство прошлого, коллектив Викторины Кригер сумел создать и балетный спектакль, близкий нашей современности.

Коллектив Викторины Кригер в последние годы провел большую массовую работу. Театр посетил все виднейшие стройки страны: Днепрогэс, автозаводы в Горьком и Ярославле, Харьковский тракторный, Ростсельмаш, шахты Донбасса и Кузбасса. К нам, в Иркутск, он прибывает после посещения гор. Сталинска.

Рабочие Кузнецкого комбината дали такой отзыв о работе балетного коллектива: «Театр из Москвы приехал к нам не зря. Теперь мы знаем, что такое настоящий балет. Это—большое и нужное для нас искусство».

Для своих гастрольных выступлений театр Викторины Кригер включил в репертуар три балетных спектакля: «СОПЕРНИЦЫ», музыка Геркея, «КОРСАР»,—музыка Адама. «КРАСНЫЙ МАК» — музыка Глиера.

Первым пойдет балет «Соперницы»

в постановке мастеров балетного искусства: главного режиссера **Б. А. МОРДВИНОВА**, режиссеров **П. С. ХОЛФИНА** и **П. А. МАРКОВА**. Этот спектакль даст возможность творческому коллективу, при непосредственном участии заслуженной артистки Республики **В. И. Кригер**, показать всю силу и многогранность актерского мастерства, его высокое искусство выразительно «разговаривать жестом, движением, танцем».

«Ставя своей задачей перевоплотить танцовщика в танцующего актера — говорит Викторина Кригер в одной из своих статей о балете «Соперницы», — мы работали не только по линии одной голой танцевальной техники, ставя ее во главу угла, как это практикуется в старых классических балетах, — мы высокую технику танца применили как средство для выявления внутреннего образа. Отрешаясь от штампованных приемов пантомим, мы заменяем их действенным танцем, который должен максимально выразить содержание».

В коллективе имеются первоклассные танцоры. Среди них — хорошо знакомые иркутскому зрителю **УРУСОВА**, **КЛЕЙН**, а также — **СОРОКИНА**, **БУРМЕЙСТЕР**, **ИНОЗЕМЦЕВА**, и известные постановщики балета: **ГОЛЕЙЗОВСКИ**, **КАМЕРНИЦКИЙ**.

Б. ВОЛИН.