

БОЛЬШЕВИТ. СТАЛЬ

СТАЛИНСК, Зап. Сиб. кр.

10 июля 1935

Гортеатр

## Мастерство высокого класса

„Треуголка“ и „Соперницы“ в балетном театре под руководством заслуженной артистки республики Виктории Кригер

★ ★ ★



Сцена из 2-го акта «Соперницы». Слева направо: Игнатова (Лиза, крестьянка), Бурмейстер (Виктор, сын помещика), Урусова (Лиза, барышня), Клейн (крестьянин - садовник), Тельский (затейник).

★ ★ ★

Гастроли балета под творческим руководством Виктории Кригер — большое художественное событие. В прошлых годах выступавших балета в Сталинске принимала участие сама руководительница Виктория Кригер. В настоящих гастрольных роли Виктории Кригер исполняют молодые танцовщицы, в двух первых спектаклях уже показавших высокую технику танца.

Первым спектаклем была дана последняя работа театра — балет Де-Файя (в музыкальной переработке композитора Василенко) «Треуголка». Эта работа складывается из ряда творческих достижений предыдущих постановок, наглядно свидетельствующих о большой работе по реформе балета, успешно проводимой Викторией Кригер. Исключительная выразительность, обыгран каждый жест, оправдано малейшее движение. Постановщикам спектакля — заслуженному артисту Мордвинову, балетмейстеру Холмину и художнику Вильяме (оформление) удалось разрешить сложную и трудную задачу — показать яркие картины не сусальной Испании, а Испании народной и подлинно-народной. На музыке Василенко поставленные танцы (драка, серенада, влюбленные пары и др.) получают исключительную выразительность. Солжисты Сорокина (мельничиха), Клейн (мельник), Бурмейстер (Поррехидор) и другие актеры показали высокое мастерство танца.

Второй спектакль балета — великое искусство и всех исполнителей (Урусова, Сорокина, Игнатова, Клейн и др.) и постановщиков: заслу

женного артиста Мордвинова, балетмейстера Холмина и художника Ходасевич (оформление, костюмы, типаж). Об этой постановке можно сказать очень много. Удачна переработка содержания старого балета «Тщепная предосторожность», легшего в основу «Соперниц». Балет приобретает социальный смысл и является подлинно советским балетом. Групповые танцы (гости, движущиеся вусты и пр.) — тончайшая, во всех деталях продуманная и замечательно выполненная творческая работа. Яркие отдельные типы гостей и их общий танец — парад на пуантах (на носках), остроумно подчеркивающий чуждость и пуготу вырождающегося дворянства. Спектакль «Соперницы» — образец работы выдающегося в СССР балетного коллектива. В оркестре под управлением Шенгера («Треуголка») и Эдельмана («Соперницы») много звучности и прекрасной сыгранности.

Спектакли балета проходят в гор. театре при переполненном зрительном зале и встречают исключительный интерес со стороны городской общественности Сталинска.

А. Кр.