

ОТ ТОВАРОВ
В МАССУ

МОСК. ОБЛА.
ПОЛУЧ.

1935
№ 6751
ОМСКАЯ ПРАВДА

ТЕАТР

Яркий спектакль

Театру Викторины Кригер в истории советского балета принадлежит почетное место. Это первый театр, смело порвавший с рутинной старого балета, театр, прошедший по пути драматизации и оживления балетного искусства.

На сцене этого театра, обычные в балете застывшие театральные маски заменены живыми лицами. Обычные танцовщицы и танцовщики заменены танцующими актрисами и актерами. Бывали не впервые за время существования балета музыкальные движения и заученные жесты актеров сопровождаются живой игрой, настоящими человеческими переживаниями, впервые каждое из этих движений осмысленно и вытекает из характера того или иного персонажа.

В первый вечер гастролей театр показал одну из лучших своих работ «Соперницы». Балет «Соперницы», переделанный из старого популярного балета «Тщетная предосторожность», ярко характеризует общее направление театра.

Сюжет балета, подвергнутый значительной переделке, правда, остается чрезвычайно несложным и в этом отношении не превышает уровня обычной балетной фабулы. По гротесковый план, в котором подана часть персонажей (помещики, жених Лизы Нилес), подчеркивает ничтожность этих персонажей, вызывает искренний смех над ними. В то же время простота, подкупающая веселость и остроумие другой части действующих лиц (Лиза—крестьянка, Колен, слуга) привлекают симпатии всех зрителей. замысел актеров переделки очень удачно раскрыт и усилен постановщиками балета. Постановка, сделанная таким мастером, как режиссер театра им. Немировича-Давченко тов. Мордвинов и балетмейстер Холвин—очень красочна. В «Соперницах» каждое действующее лицо имеет свой законченный образ и соответственно этому образу живет, действует, движется и танцует.

К высоким качествам этого спектакля надо отнести слаженность коллектива, ровное исполнение, любовную работу над каждым образом. Будь то ведущая роль или маленький эпизод.

Из отдельных исполнителей, прежде всего, следует отметить артистку Сорокину, безусловно исполняющую роль Лизы-крестьянки. Очень хороши Марселины (актриса Иренская), Колен (Бабавин) и другие.

Успеху балета помогают превосходные декорации и костюмы работы художника Ходасевича и прекрасная музыка Гертеля в передаче оркестра театра, под управлением дирижера Шешер.

Гастроли балетного театра, безусловно—большое событие в театральной жизни Омска.

Познакомиться с балетом нужно широкой общественности города.

Р. БЕНЬЯШ.